

Adenda

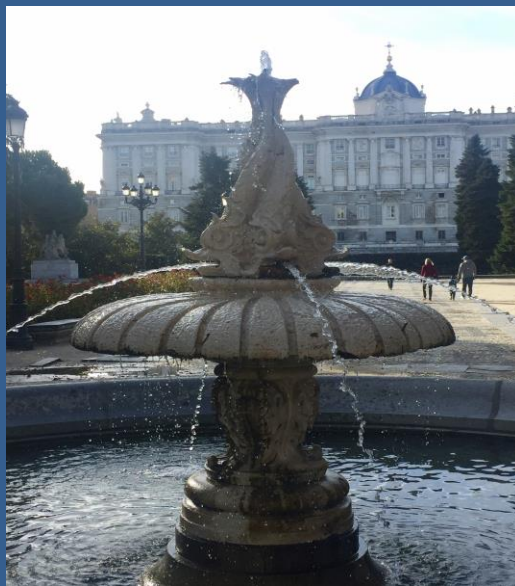
Materiales didácticos de la APE Francisco de Quevedo



GUÍAS DE LECTURA
DE ALGUNAS NOVELAS
DE JORDI SIERRA

Silvia Eva Agosto
Coordinadora

Alumnos del Máster de Formación del Profesorado



Letra 15

Número 10. Mayo 2020

ISSN 2341-1643

Créditos

Autores de las guías.

Alumnos del Máster de Formación del Profesorado
Curso 2019-2020
Facultad de Educación
Universidad Complutense de Madrid

Letra 15.

Revista digital de la Asociación de Profesores de Español
«Francisco de Quevedo» de Madrid.
ISSN 2341-1643

<http://www.letra15.es>
info@apequevedo.es

Fotografía de portada: Agustín Neira Calvo.

Edición electrónica en formato PDF .
Publicado en España, mayo 2020.

Índice

de las Guías de lectura

Presentación y biografía del autor.

Silvia Eva Agosto

1. Donde esté mi corazón.

Por: Mar Cerezo, Carmen Ainoa Martínez, Antía Navarro, Pablo Velasco e Irene Rodríguez.

2. El niño que vivía en las estrellas.

Blanca Galicia, Marina García R., Marina Lombán, Carmen Romero, Paula Sánchez y Sara Sánchez.

3. Historia de un segundo.

Paula Amaro Calleja, Marina García Sánchez, Miriam Muñico Ramos y Diana Sánchez Céspedes.

4. La piel de la memoria.

Aroa Rabadán Reyes, Paloma Godoy Gómez, Alba Hontanar Pérez, Silvia Román Fernández, Alicia Vera Carqués y Marina Duro Jabonero.

5. Llamando a las puertas del cielo.

Sonia Álvarez Sánchez, Raúl Fernández Fernández, Luis Manuel López Gómez, Pablo Francisco Marín Romero,

6. En un lugar llamado guerra.

Sandra Barrera Martín, Pelayo Chausa Arranz, Sahara Martínez Durán y Celia Moreno Cercadillo,

7. El asesinato de la profesora de lengua.

Álvaro Martín, Luis Javier Contreras y Jéssica Duche.

Presentación y biografía del autor

Para conocer mejor la obra de Jordi Sierra y Fabra.

Las guías de lectura que aparecen en este trabajo fueron realizadas por alumnos de la asignatura de “Didáctica de la Literatura” del Máster Universitario en Formación del Profesorado ESO, Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2019-2020. Todas las novelas pertenecen a la extensa obra de **Jordi Sierra i Fabra**, uno de los escritores más leídos del panorama literario juvenil.

La selección de las obras se realizó teniendo en cuenta factores como la calidad literaria, la diversidad temática y el interés que despierta en los adolescentes, porque describen realidades con la que se sienten identificados los lectores jóvenes.

El catedrático **Jaime García Padrino**, especialista en literatura infantil y juvenil, considera que una obra puede integrarse dentro del género “**literatura juvenil**” cuando reúne cualidades estéticas en su lenguaje y es capaz de crear una realidad con la que puede identificarse el joven lector. Estos textos pueden haber sido creados intencionalmente para el niño o para el adolescente, o bien puede tratarse de obras que ofrezcan posibilidades para un cierto grado de penetración intelectual por parte de la infancia o la adolescencia. Si tenemos en cuenta esta definición, las novelas de **Jordi Sierra i Fabra** reúnen las características del género, que **García Padrino** organiza en cinco rasgos comunes: **la reflexión interior, un protagonista joven, la aventura como argumento, los problemas afectivos y la toma de postura frente a los problemas del entorno**. Estos rasgos aparecen en todas las novelas seleccionadas y por

ello consideramos que su lectura en clase puede ayudar a fortalecer el hábito lector en nuestros alumnos.

A modo de ejemplo, se puede señalar:

- **Un protagonista joven:** como Silvia, la voluntaria que llega a la India en **Llamando a las puertas del cielo** o Montse, de la novela **Donde esté mi corazón**.
- **La reflexión interior:** Es la que realizan los amigos de Lucía, que meditan sobre lo sucedido a la joven en **Campos de fresas**.
- **Toma de postura frente a los problemas del entorno:** como la denuncia contra la esclavitud infantil en África, tal como se muestra en **La piel de la memoria**, o la postura antibelicista de **En un lugar llamado guerra**.
- **Problemas afectivos:** El desamparo y el maltrato infantil quedan reflejados en **El niño que vivía en las estrellas**.
- **La aventura como argumento:** como la que viven Elena y Eliseo en **Historia de un segundo** o Ana, Tasio y Gaspar en **El asesinato de la profesora de Lengua**.

Cada guía consta de cuatro partes: información bibliográfica, datos del autor, análisis de la obra y propuestas de trabajo para los estudiantes. Estas actividades, a su vez, se subdividen en tareas para realizar antes de la lectura, con el fin de motivar y crear expectativa; durante la lectura, para comprobar que los alumnos comprenden la trama y pueden inferir futuros acontecimientos o realizar hipótesis; y después de la lectura, en la que se proponen actividades de ampliación de vocabulario, aspectos gramaticales, expresión oral, comprensión, tratamiento de temas transversales, creación literaria e investigación. Hemos eliminado de las guías la biografía del autor para evitar repeticiones y la ofrecemos como previa a todas las guías.

Silvia Eva Agosto

Biografía de Jordi Sierra y Fabra



«*Leer me salvó la vida, escribir le dio un sentido*» fue la impactante frase pronunciada por el escritor catalán, **Jordi Sierra i Fabra** (Barcelona, 26 de julio de 1947), en el [BBVA Podcast](#) del día 8 de octubre de 2019.

Debido a su condición de tartamudo, tanto sus profesores como sus padres no confiaban en él como futuro escritor de renombre. Además, sufrió acoso escolar, siendo hostigado por sus propios compañeros de clase. Se inició en el mundo laboral como obrero de la construcción; pero a finales de los

60 se inició en el periodismo como crítico musical, llegando a ser director de importantes revistas de *rock & roll*.

Jordi Sierra i Fabra es un escritor español que ha publicado numerosas obras de literatura infantil y juvenil en español y catalán, además de extensas biografías de mitos del pop y del rock, y amplios estudios sobre ambos géneros musicales. Se le considera actualmente **el escritor español vivo con más libros publicados**.

En 1955 tuvo sus primeras incursiones literarias después de un accidente grave. En entrevistas recientes reconoció que la lectura le salvó la vida y que escribir le dio un sentido. A pesar de las dificultades a las que

se enfrentó, entre las que destacamos figuras como las de un padre que le prohibía escribir y una profesora que constantemente le desmotivaba, o trastornos del habla como la tartamudez, a los que el escritor se ha enfrentado con humor, resaltando que no hay nada que pare a quien tiene un sueño y está dispuesto a cumplirlo. **Jordi Sierra** se define como un escritor apasionado y fértil que además es un gran conocedor de la música rock y pop. Ha sido miembro fundador de la conocida revista española de música joven *SuperPop*, que durante varias décadas se mantuvo número uno en España, y director de revistas como el *Gran Musical*, *Disco Exprés* y *Popular 1*. En 1978 fue finalista del Premio Planeta de novela. Sin embargo, no fue hasta 1981, año en que ganó el premio Gran Angular de literatura juvenil con su novela **El cazador**, cuando al descubrir su auténtica vocación como escritor entregado al público infantil y juvenil abandonó su acomodada vida como crítico musical y se volcó por completo en la escritura.

Sierra i Fabra ha publicado libros de géneros literarios como la narrativa, la poesía o el ensayo. Se declara un ser libre, inamovible en sus ideas y proyectos: **“las editoriales no cambian ni una sola coma de mis manuscritos. Si le gustan, bien; si no, adiós muy buenas”**. Su intencionalidad es entregar al público juvenil un texto que no ha sido manipulado, que en palabras del autor “está aún caliente”, por medio del cual el lector puede sentir esa identificación con su realidad, una fuerte potencialidad en las ideas vertidas. Esta actitud le ha llevado a la creación de genuinos personajes literarios como Daniel Ros o el Inspector Mascarell, protagonistas de numerosas entregas policíacas. Entre su extensa obra publicada (**más de 400 libros**) han destacado por su gran éxito títulos como **Campos de fresas**, **El asesinato de la profesora de Lengua**, **El niño que vivía en las estrellas**, **El asesinato de la profesora de Matemáticas**, **Doble imagen**, **Kafka y la muñeca viajera**, **En un lugar llamado guerra** o **Donde esté mi corazón**.

1. Donde esté mi corazón

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA

Título: *Donde esté mi corazón*

Editorial: Edebé. Colección Periscopio.

Año de publicación: 2005

Número de páginas: 217

AUTORES DE LA GUÍA

Mar Cerezo,

Carmen Ainoa Martínez,

Antía Navarro,

Pablo Velasco,

Irene Rodríguez.



Tema: El cambio de valores que experimenta una joven de diecisiete años tras haber estado a las puertas de la muerte al necesitar un trasplante de corazón.

Estructura: La novela se divide en siete capítulos (Siete Latidos), y estos a su vez, en capítulos, que en total configuran un total de cuarenta y nueve capítulos.

Personajes: *Narrador* omnisciente. El relato está escrito en tercera persona, aunque hallamos la primera persona en los diálogos.

- *Montse*: Es la protagonista de la historia. Tiene diecisiete años, a pesar de que a lo largo del relato encontramos un modo de pensar y actuar que indica mayor madurez. Hace unos meses fue sometida a un trasplante de corazón debido a una miocardiopatía dilatada. A pesar de que ha recuperado su salud, todo su entorno, en especial su madre, siguen muy preocupados por ella, algo que le agobia y mantiene irritada constantemente. Su vida comienza a cambiar cuando conoce a Sergio, un joven guapo y sensible que llega al pueblo 'buscando trabajo', del que se enamora y con el que empieza una historia de amor.
- *Carolina*: la mejor amiga de Montse. Extrovertida, rápida, de energía inagotable. Representa la fuerza moral de Montse y también la libido que la protagonista reprime. Es la nota de alegría y color del relato por sus irrupciones cómicas en los diálogos y a su vez es un elemento de importancia en momentos como la entrega de la carta de Sergio a Montse.
- *Sergio*: joven de familia acomodada de Tarragona que se presenta en el pueblo de Montse en busca de trabajo. Sin embargo, se plantea a lo largo de la novela como un personaje dudoso en lo que dice frente a lo que muestra. En última instancia se descubre que Sergio buscaba conocer a la joven a quien le habían trasplantado el corazón de su novia, resultando ser Montse, de quien accidentalmente acaba enamorado.
- *La madre de Montse*: Es la única que realmente no ha pasado página ni ha superado la enfermedad de Montse. Se preocupa en extremo por su hija, transmitiéndole nervios y ansiedad, lo que hace sentir a Montse muy débil puesto que el reflejo de lo que el resto piensa de ella la hace sentir un ser débil y enfermo.

- *Arturo*: Exnovio de Montse que acaba con su relación cuando ella cae enferma. Montse se siente decepcionada al sentirse abandonada en el momento más difícil de su vida.

Tiempo y espacio: La acción transcurre en verano, en un pueblo de la provincia de Barcelona (Vallirana), aunque el narrador y los personajes se trasladan constantemente al pasado mediante la técnica narrativa del flash-back, gracias a la cual el lector va conociendo el episodio dramático que le acontece a Montse, en torno al cual giran todos los personajes.

Lenguaje y estilo: En esta obra, se utiliza un lenguaje estándar. Los personajes, que son en su mayoría adolescentes, utilizan un lenguaje coloquial adecuado a su edad. Las oraciones son cortas, con un lenguaje sencillo y fácil de comprender. Tiene un ritmo lento, marcado por la intensidad y el suspense, y recurre con frecuencia a la analepsis. Intercala narración y diálogo, con alguna descripción.

EJERCICIOS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de empezar

¿Qué información nos da el libro sin haberlo leído? Fíjate en la información que encuentres en la portada, la contraportada y las primeras páginas del libro. ¿Sobre qué crees que tratará la historia?

Durante la lectura

1. Describe en tres líneas la actitud y los sentimientos de los padres de Montse respecto a su hija después de la operación y cómo le afecta eso a Montse.
2. Menciona un fragmento del libro en el que se produzca la conexión entre la historia de Montse y la de Sergio.
3. ¿Por qué motivo dice Sergio que llega a Vallirana? Busca un párrafo en la obra para justificar tu respuesta.

4. En el transcurso del relato, Montse y Carolina descubren pequeñas cosas que les hacen sospechar sobre los motivos por los que Sergio llegó al pueblo. Menciona dos de esos pequeños indicios.

Para finalizar

Explica el significado del título de la obra y en qué parte aparece explícitamente.

El relato se sitúa en los años 90, ¿encuentras algunas diferencias entre el relato y la actualidad?

PARA PROFUNDIZAR EN LA LECTURA

1. Presta atención a las siguientes expresiones cotidianas que se utilizan en la novela: *caminar con pies de plomo*, *no pegar ojo*, *poner el dedo en la llaga*, *sentirse de fábula*. Describe con tus propias palabras el significado de todas ellas.
2. El narrador del relato es omnisciente, lo sabe todo y lo cuenta desde fuera de la historia; sin embargo, nos damos cuenta de que el punto de vista narrativo le corresponde a Montse, ella es la protagonista de la novela. Cambia el punto de vista narrativo de uno de los capítulos y reescríbelo tomando a Sergio como el punto de vista principal.
3. Cambia estas expresiones propias de una conversación entre amigas por otras de carácter más formal.
 - *¿Sabes qué me pasó ayer? Vi a Arturo. Me quedé ~~alucinada~~ _____ . Estaba en el camino a mi casa, y sin duda me estaba esperando.*
 - *¿Arturo? Fíjate _____ , no le hagas caso. ¿Qué quería ese ~~cerdo~~_____?*
 - *Nada, solo quería hablar conmigo.*

- *Pasa de _____ él. Tú lo que ahora necesitas es ~~marcha~~ _____: ir a discotecas y cosas así.*
- *¡Oh, no! Siempre me estás diciendo lo mismo.*
- *Es que tengo razón. En la vida solo se tiene una vez diecisiete años. ¿Por qué no sales con un chico y tienes un ~~rollo de verano~~ _____? ¿Qué te parece Sergio? Es un chico muy ~~mono~~ _____ y, la verdad, yo creo que está colado por _____ ti.*

4. Como vemos en el anterior ejercicio, Montse no perdona que Arturo, su anterior novio, no la apoyara en su momento más difícil: durante el trasplante de corazón. Sin embargo, él ahora insiste en que ha cambiado y que ya no es el mismo. Si tú fueras Montse, ¿serías capaz de perdonarle?

5. Escribe los verbos en la forma correcta del pasado: pretérito imperfecto, perfecto simple o pluscuamperfecto.

Lo _____ (hacer) un enfermero, con cuidado, mientras él _____ (esperar) examinando la larga ficha médica de Montse. Cuando ella _____ (estar) libre de cables y conexiones, _____ (comenzar) a vestirse. Para entonces, el doctor ya _____ (regresar) a su despacho y _____ (sentarse) al otro lado de su mesa. La puerta _____ (quedar) abierta y su paciente _____ (reunirse) con él.

6. Sergio se va del pueblo y le deja una carta a Montse para explicar el motivo de su marcha. Pero, como no quiere revelar completamente la verdad, en la carta aparecen expresiones bastante confusas y desordenadas. Enuméralas según el orden que les corresponda.

Gracias por darme una esperanza. Te quiero.

Querida Montse: No sé muy bien cómo empezar estas líneas, ni qué decirte en ellas, sobre todo para no hacerte ningún daño.

Sin embargo, no es tan sencillo y no quiero hacerte daño.

A lo largo de una noche sin dormir, he comprendido que los sueños son traidores.

Soy un cobarde, lo reconozco. Pero no puedo decirte más. La culpa es mía y solo mía.

Te quiero. Me he enamorado de ti. No era mi intención, pero ha sucedido. Verte fue sentirme atraído por ti.

ACTIVIDADES CREATIVAS

1. Crea en un par de líneas distintos finales para la historia de Montse:

Un final triste:

Un final inesperado:

Un final absurdo:

Un final imposible:

Un final bonito con sorpresa:

2. A partir de la descripción de los personajes de Montse y Sergio, elige una escena significativa de su relación y represéntala en forma de cómic.

--	--	--	--	--

3. Imagina que fueras Montse. Describe cuál es su situación al principio de la historia. ¿Cuál es su problema? ¿Por qué es incapaz de mirarse al espejo? ¿Tiene miedo?

Y, personalmente, ¿Crees que podrías afrontar un problema como el suyo? ¿Puede el amor salvarte en una situación tan difícil?

4. La historia que nos cuenta Montse transcurre justamente un año después de la operación de su corazón. Imagina que ha pasado un año tras el desenlace de la historia ¿Qué cambios crees que habrán sucedido? ¿Habrá cambiado la relación entre Montse y Sergio? ¿En qué estado de salud se encontrará Montse? Escribe unas líneas exponiendo lo que piensas.
5. Ejercicio Collage: Elaborar a través de diferentes recortes de diálogos y palabras un texto en prosa o en verso original que describa los sentimientos de alguno de los personajes principales.

2. El niño que vivía en las estrellas

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA

Título: *El niño que vivía en las estrellas*

Editorial: Alfaguara juvenil.

Año de publicación: 2016

Número de páginas: 104

AUTORAS DE LA GUÍA

Blanca Galicia,
Marina García R.,
Marina Lombán,
Carmen Romero,
Paula Sánchez,
Sara Sánchez.



Argumento: El señor Roca, médico desde hace años, recibe en su consulta a un extraño niño. No saben nada de él y se comporta de forma extraña: no come, no puede leer ni prácticamente hablar, se comporta como si tuviese poderes... ¿De dónde viene? El doctor, junto a su enfermera Nandra, intentarán resolver este caso. Cuando aparece un hombre en el despacho diciendo que podría ser de su familia, la investigación toma un nuevo rumbo. Entre todos descubrirán el secreto que rodea al caso: el niño, llamado Juan, escapó de su casa después de que su padre muriese. Para él, que siempre había vivido encerrado, la realidad no era más que lo que vivía a través de un juego de realidad virtual.

Tema: El tema principal de esta novela es el maltrato infantil y el abandono familiar. Como subtemas se pueden diferenciar algunos como la adicción actual a los videojuegos, la realidad virtual o los efectos negativos que puede tener la tecnología en nuestras vidas.

Personajes y narrador:

Protagonista. *Juan Vidal* es el centro de la historia, lo que explica que dé nombre al título. Se trata de un niño extraño, de unos siete años, menudo y delgado, de pelo largo, ojos grandes y piel blanca de tono enfermizo. No se sabe de dónde viene y no habla con propiedad, sino que sus conocimientos del lenguaje se reducen a unas nociones mínimas. A las preguntas contesta con palabras sin conexión. Se comunica prácticamente mediante gestos puesto que es muy expresivo. Aparece “animalizado”, como si no fuese una persona debido a sus comportamientos tan peculiares. De hecho, reacciona a los estímulos cotidianos como si los presenciase por primera vez. Al empezar la obra no se tienen datos sobre él, ni siquiera se conoce el nombre ya que es lo que se pretende averiguar a lo largo del texto. Su comportamiento resultará ser causa del maltrato al que le somete su padre. Juan se corresponde con la figura de “el loco” que por su condición mental está fuera de lugar.

Narrador. *David Rojas*. Es un psiquiatra que trabaja en la zona infantil de un hospital. Intenta averiguar quién es y qué le sucede al niño y relata los hechos en *primera* persona; es uno de los protagonistas, una pieza fundamental en la obra. Se trata de un hombre de mediana edad,

inteligente y reflexivo que intenta aprender de sus errores, además de comprometerse con el caso de Juan. Su trabajo le hace pensar sobre las injusticias sociales (importante para mensaje de la obra, crítica directa). Por su labor le gustan mucho los niños y de hecho va a tener un hijo.

Personajes secundarios: el *Inspector Roca*, policía de aspecto tranquilo y mirada cansada. Lleva muchos años en el cargo por lo que cuenta con mucha experiencia. Se le describe como “contrario al estereotipo de inspector del cine”.

- *Nandra* (Alejandra), enfermera. No tiene mucho peso en la historia porque solo se presenta como acompañante del doctor en algunas ocasiones. A pesar de esto, se deduce que es un apoyo fundamental en el trabajo y tiene mucha complicidad con su compañero. El doctor la describe como joven y guapa, no entra en demasiados detalles.
- *Lidia*, mujer de mediana edad. Es agradable, cariñosa y tiene una bonita sonrisa. Sus consejos al doctor tienen mucha lógica y son fundamentales para este. Es un personaje que no tiene mucho protagonismo en el desarrollo de la historia, pero cobra cierta importancia guiando al psiquiatra. Es pareja del doctor y espera un hijo.
- *Víctor*, padre de Juan. Antagonista, exconvicto. Tiene un historial de delitos extenso. Es agresivo, impulsivo y vive apartado del mundo, en la periferia de ciudad donde mantuvo cautivo a su hijo al que mantuvo conectado a una máquina de realidad virtual durante mucho tiempo.
- *Faustino*: es una persona mayor, tranquila, observadora y comunicativa. Ha sufrido mucho debido a cuestiones familiares. Es una figura indispensable en la investigación del doctor, ya que le cuenta la historia de su hijo y se muestra colaborativo en todo momento. Su aparición marca un antes y un después en la trama. Es el abuelo del niño, Juan, que sin haber tenido contacto con este lo reconoce por sus ojos.
- *Amigo de Víctor*, compañero de trabajo que solo interviene una vez en el texto para dar al doctor algún dato sobre Víctor.

Espacio y tiempo: El espacio más importante es el despacho del hospital, donde el psiquiatra David Rojas habla con la enfermera Nandra, el inspector Rojas, el anciano Faustino y, por supuesto, con el niño. Podríamos definirlo como un espacio de conocimiento, pues es el lugar donde comienza a conocerse la historia y a algunos personajes. En el mismo hospital se sitúa la sala de esparcimiento, donde juegan niñas y niños ingresados y **que el narrador define como una "isla paradisíaca"**. Este será el lugar donde ocurra el reconocimiento del niño y, junto con la casa del médico, supondrá un espacio de esperanza al final de la obra. Con respecto al niño, hay dos lugares fundamentales: Andrómeda, su hogar imaginario y la chabola, su hogar real, que será el lugar del descubrimiento, donde se resuelva el conflicto de la novela.

La historia transcurre en un tiempo pasado; expresiones como "pude haber sido yo u otro médico" y "yo estaba esperando a mi primer hijo" nos muestran que ha pasado un tiempo considerable. Aunque se narra la historia en pasado, se alterna con apreciaciones que se hacen desde el presente del narrador, algunas porque son hechos que no han cambiado con el tiempo "Me llamo David Rojas y soy psiquiatra", y otras porque son reflexiones que se hacen desde el presente "Nuestra sociedad, por suerte o por desgracia, es distinta". Quizá lo más curioso es la frase que precede a la obra: **"Esta historia está basada en un hecho real. Sucederá mañana"**. De esta manera se nos da a entender que, aunque el relato se cuente en pasado, es una proyección de lo que podría ocurrir en el futuro.

Estilo: El niño que vivía en las estrellas es una novela escrita en primera persona. Los hechos se presentan mediante la voz del narrador, el señor Roca, que nos informa de lo que pasa, pero también de sus pensamientos. Todo lo que se narra en la historia es a través de él. A esto se le suma el uso del diálogo entre los diversos personajes, que permite ver otros puntos de vista y conocer el carácter de cada uno de ellos. La obra cuenta con mucha descripción (de sentimientos, de personas, de lugares...) por lo que se hace muy frecuente la adjetivación.

Además, la novela se construye a través de una investigación que hay que resolver. Para mantener el suspense, el narrador emplea un estilo policial, en el que no se desvela realmente lo que pasa hasta el final, terminando

cada capítulo con nuevas pistas que acercan poco a poco al lector al desenlace.

EJERCICIOS PARA GUIAR LA LECTURA

Antes de la lectura

Observa la portada, el título y la contraportada y contesta: ¿De qué crees que va a tratar la historia? ¿Se puede vivir en las estrellas? ¿A qué subgénero pertenecerá la novela: realista o fantástico? ¿Conoces al autor?

Durante la lectura

Sugerencias para cada capítulo:

CAPÍTULO 1

Actividades de comprensión. Contesta las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el protagonista de la historia? ¿Cuál es su profesión? ¿Le gusta? Según el autor, ¿los casos médicos siempre cobran importancia en los medios de comunicación? ¿Consiguen los psiquiatras curar siempre a sus pacientes? ¿Es bueno lograr curarles? ¿Por qué? ¿Cómo se da cuenta el protagonista de que sucede algo fuera de lo habitual?

Actividades de léxico: presentamos una serie de construcciones del primer capítulo. Busca los antónimos de cada una de ellas: Extremadamente discreto, medido (p. 11). Tener conciencia de algo (p.12). Seres desafortunados (p.13). Andando con rumbo fijo por la calle (p. 14). Era vulgar, normal (p.14).

Actividad de investigación: Según el autor, en tiempos pasados los "locos" eran considerados como "seres privilegiados, personas iluminadas, personas con un don maravilloso". Mediante el uso de Internet, investiga más acerca de este tema. Tu profesor/a te ayudará con la búsqueda. ¿Conoces alguna otra obra de la literatura española en la que los "locos" sean tratados como seres privilegiados?

CAPÍTULO 2

Actividades de comprensión. Contesta las siguientes preguntas: ¿David es un experto en niños? ¿Cómo lo demuestra en este capítulo? ¿Cómo creen que se siente el niño en el momento de contacto con los profesionales? ¿Qué les hace pensar que el niño viene desde muy lejos? ¿Con qué objeto intentan descubrir más acerca del niño? ¿Lo consiguen?

Actividades de léxico: Trabajo en parejas. Tu compañero/a va a leerte algunas definiciones, debes buscar en el texto la palabra correspondiente a esa definición. A continuación, lee las siguientes definiciones a tu compañero, ahora será él quien debe encontrar la palabra correcta.

❖ **Estudiante A:**

- Que está tocando a otra cosa. *Al lado, próximo...*
- Sombra débil entre la luz y la oscuridad, que no deja percibir dónde empieza la una u acaba la otra. *Semioscuridad.*
- Reserva, cautela para evitar o prevenir los inconvenientes. *Dificultades o daños que puedan temerse*

❖ **Estudiante B:**

- Agarrarse fuertemente.
- Muy difícil.
- Arrugar la frente y las cejas en señal de desabrimiento o de ira.

Actividades de creación- expresión- reflexión: El momento más importante de este capítulo trata de la reacción del niño ante su llegada al nuevo espacio y al contacto con nuevas personas. Este pasaje es narrado desde el punto de vista del autor. Ahora debes cambiar este punto de vista y contar la historia como si fueses el niño. Una vez finalizada esta actividad, atrévete con algo más: ahora debes narrar la historia desde el punto de vista de las gafas de sol.

CAPÍTULO 3

Actividades de comprensión. Contesta: David parece muy seguro de sí mismo pero pide ayuda a Nandra. ¿A qué se refiere cuando habla de

“trabajo sucio”? ¿Por qué el niño acaricia los labios y el pecho de Nandra? ¿Cómo crees que se siente? ¿Por qué crees que el niño contesta con una frase cuando le preguntan por su nombre? El niño se siente solo y quiere volver a casa. ¿Qué es y dónde está Andrómeda?

Actividades de léxico. 1. Relaciona los siguientes términos con su definición correspondiente:

a) *Diván* b) *Avidez* c) *Punto de inflexión* d) *Rígido* e) *Percibir*
f) *Fruncir el ceño* g) *Estremecerse*.

- 1) Gesto que se hace arrugando la frente.
- 2) Asiento alargado sin brazos ni respaldo en el que una persona se puede tumbar.
- 3) Deseo fuerte de tener, hacer o conseguir algo.
- 4) Que no puede doblarse ni torcerse
- 5) Cambio en la tendencia o en el sentido que sigue un proceso
- 6) Temblar de emoción, frío o miedo.
- 7) Obtener el primer conocimiento de una cosa por medio de las impresiones que comunican los sentidos.

2. Como sabes, si a algunos adjetivos les añades un prefijo, su significado cambia y significa lo contrario. En el texto podemos encontrar, por ejemplo, “incomprensible”. El prefijo “in-” modifica el significado del adjetivo y lo vuelve lo contrario. Así, “incomprensible” es aquello que no se puede comprender. Siguiendo este ejemplo, haz lo mismo con los siguientes adjetivos y escribe su significado tanto antes como después de añadir el prefijo correspondiente. Elígelo entre IN-, A-, I-, Des-.

- Comparable - Típico – Humano – Responsable – Favorecido - Completo

Actividades de creación- expresión- reflexión: El niño dice vivir en Andrómeda ¿Cómo te imaginas su casa? Realiza una descripción de la casa de manera detallada e intercámbiala con la descripción de un compañero. Después, dibuja la casa que describe tu compañero. ¿En qué se diferencian o se parecen vuestras descripciones? ¿Y vuestros dibujos?

CAPÍTULO 4

Actividades de comprensión: Responde: ¿Qué crees que quiere decir David cuando menciona que “sentía sus ojos en mi cerebro”? ¿Piensa Lidia que el niño puede ser un extraterrestre? ¿Qué piensa David? ¿Por qué David está tan preocupado al llegar a casa?

Actividades de léxico:_1- Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: *Arrojar, Tiniebla, Sombra, Oftalmólogo, Perturbar, Facultades, Fatiga, Feroz.*

2 - Intenta averiguar y describir el significado de las siguientes expresiones:

- a) Dejar los problemas aparcados
- b) Arrojar luz sobre las tinieblas
- c) Sentirse ciego perdido en un mundo de sombras
- d) Llegar al fondo de algo

Actividades de creación-expresión-reflexión: En parejas, modificad el siguiente fragmento del capítulo cuatro.

- *Entonces ese niño ¿no será...? -vaciló Lidia*
- *¿Un extraterrestre? -me atreví a sonreír, aunque sin ganas.*
- *Su forma de hablar, las cosas que ha dicho... suenan a nave galáctica y espacio y todo eso.*
- *¿Desde cuándo crees en extraterrestres? -pregunté.*
- *Yo ni creo ni dejo de creer, pero sabes que estoy abierta a todo.*
- *Vamos, Lidia, esto es serio.*

- Entonces ese _____ ...? -vaciló Lidia
- ¿Un _____? -me atreví a _____, aunque sin _____.
- Su forma de _____, las cosas que _____... suenan a _____ y _____ y _____.
- ¿Desde cuando _____? -pregunté
- Yo ni _____ ni dejo de _____, pero sabes que _____
- Vamos, Lidia, _____.

CAPÍTULO 5

Actividades de comprensión. Contesta: ¿Cómo aprende el niño a desenvolver caramelos? ¿Dónde los guarda el doctor? ¿Qué le hace pensar al médico que el niño no vivirá mucho como siga así? ¿Qué piensas que pueden ser los *Krulls*? ¿Qué cree el niño que ocurre cuando le ponen el espejo delante? ¿Cuál es su reacción?

Actividades de léxico: Escribe sinónimos de las siguientes palabras e indica la categoría gramatical a la que pertenecen: *Conato, ingerir, penumbra, estancia, remoto*.

¿Qué significados tiene la palabra "gatillo"? Búscala en el diccionario. ¿Qué es una palabra polisémica? Pon otros ejemplos que conozcas. ¿Cómo crees que se puede saber el significado de ellas en un caso concreto?

Actividades de creación- expresión- reflexión: En la lengua castellana tenemos la expresión "Los ojos son el espejo del alma". ¿Qué quiere decir esto? Busca en el capítulo el fragmento donde el niño expresa sus sentimientos con la mirada. ¿Cómo se llama el lenguaje "sin palabras"? Después, ayúdate de internet y busca una canción o poema donde se muestre la misma idea de los ojos.

CAPÍTULO 6

Actividades de comprensión. Responde: ¿Ha cambiado el niño su actitud respecto a los capítulos anteriores? ¿Crees que el médico está avanzando en el caso del niño? ¿Por qué? ¿Dónde encontraron al niño antes de llevarlo al hospital y qué estaba haciendo? ¿Por qué dice el médico que está enfermo, qué es lo que hace el niño en su mente?

Actividad de léxico: Define los siguientes términos y, por parejas, inventad una breve situación donde uséis al menos cuatro de ellas: *Pronóstico, estereotipos, vulnerable, insulsos, aventurar, chabolas, impotente*

Actividades de creación- expresión- reflexión: En este capítulo el inspector Roca le pregunta al doctor Rojas si tiene hijos. ¿Por qué motivo crees que el inspector formula esta cuestión? ¿Crees que solo quiere saber

este dato por curiosidad o pretende algo más? Busca en el diccionario la palabra "empatía". ¿Te resulta necesaria en la vida? ¿Crees que un médico tiene que tenerla con sus pacientes? ¿Y un escritor a la hora de crear su obra? ¿Por qué?

CAPÍTULO 7

Actividades de comprensión. Contesta las siguientes preguntas: ¿Cómo define el niño a los *krulls* y cuál es el objetivo de estos? ¿Te acercaste en tu hipótesis en el anterior capítulo? ¿Qué crees que le ha podido pasar a su padre? ¿Cómo crees que es la relación entre Nandra y el médico? ¿Qué hizo el médico para que el niño comiera? ¿Cómo se sintió el niño? ¿Crees que esto nos puede decir algo sobre el pasado del niño? En caso afirmativo, ¿el qué?

Actividades de léxico: Un campo semántico es un agrupamiento de palabras que comparten uno o varios rasgos en su significado. Por ejemplo, *contento, decepcionado, enfadado, emocionado* pertenecerían al campo semántico de estados de ánimo, y *silla, taburete, sillón y butaca* pertenecerían al campo semántico de asientos. ¿Qué palabras del capítulo podrían incluirse en el campo semántico de elementos de una nave espacial?

Actividades de creación- expresión- reflexión: Imagina y describe cómo son *los krulls*: cuál es su forma, de qué se alimentan, de qué color son, cómo se organizan, si son inteligentes, cuáles son sus gustos y aficiones... Trata de aportar tanto una descripción física (prosopografía) como de su carácter, acciones y costumbres (etopeya).

CAPÍTULO 8

Actividades de comprensión: ¿Qué ha hecho David, el médico, para intentar que alguien reconozca al niño? ¿Se te ocurren otras formas de difundir la fotografía? En este capítulo aparece un nuevo personaje, ¿quién es y cómo se le describe? ¿Cómo era su hijo y su relación con él? ¿Quién cree Faustino que es el niño? ¿Cómo lo reconoció? ¿Crees que es quien dice ser o crees que puede ser un impostor? ¿Cómo sabía el médico que al hijo de Faustino lo llamaban Vito?

Actividades de léxico: Encuentra un sinónimo de las siguientes palabras: “ingerir”, “copiosa”, “asirse” y “extraño”.

Actividades de creación- expresión- reflexión: En este capítulo comienza la segunda parte llamada “La investigación”, y gracias a la aparición de Faustino obtienen algunas hipótesis sobre la familia del niño. ¿Y tú? ¿Conoces a tus antepasados? Habla con algunos miembros de tu familia e intenta conseguir información sobre tus bisabuelos y bisabuelas. ¿Cómo se llamaban? ¿A qué se dedicaban? ¿Cómo fue su vida?

CAPÍTULO 9

Actividades de comprensión: ¿Por qué crees que el detective no quiere llamar todavía ‘Juan’ al niño? ¿Por qué piensa el señor Vidal que el niño es su hijo? El niño no cambia su expresión cuando ve llorar a Faustino, ¿por qué crees que actúa así? ¿Es esto un comportamiento normal? ¿Por qué crees que el señor Vidal le pide al doctor que le llame aunque ese niño no sea su nieto? ¿Crees que se preocupa por él?

Actividades de léxico. ¿Podrías definir las siguientes palabras del texto? *Paradisíaco, tempestad, disquisición, forjar* (pág. 65); *esparcimiento, horizonte* (p. 67)

Actividades de creación- expresión- reflexión. El doctor dice: “*No quería dar falsas esperanzas a quien cree haberlas perdido todas, pues es amargo*”. ¿Crees que un sentimiento puede ser amargo? ¿Sabes lo que es el lenguaje figurado? Busca alguna otra expresión que utilice los sabores para hablar de sentimientos.

El narrador realiza una reflexión que dice lo siguiente: “A veces pienso que si las personas sanas con hijos sanos, esa clase de personas que nunca han tenido un contratiempo, pasearan un minuto por un hospital, verían no ya la buena suerte que habían tenido, sino también la necesidad de forjar un mundo más solidario, en el que estuvieran más cerca unos de otros. Pero la gente suele dar la espalda a lo que le duele, a lo que le afecta, por egoísmo más que por falta de solidaridad” ¿Qué opinas al respecto? ¿Crees que la gente no presta la ayuda suficiente por egoísmo o por

desconocimiento? ¿Qué crees que se podría hacer al respecto? Escribe una pequeña reflexión.

CAPÍTULO 10

Actividades de comprensión: ¿Por qué crees que el niño actúa como si viniese de otra galaxia? ¿Crees que podría venir de las estrellas? ¿Se debe a un exceso de imaginación? ¿Crees que el médico se ha involucrado más en la historia del niño porque él mismo espera un hijo? ¿Por qué? ¿Cómo crees que se siente? En este capítulo se menciona que el niño ha sido maltratado, ¿qué indicios hay de eso? ¿crees que esto es real?

Actividad de léxico. ¿Podrías clasificar las siguientes palabras según su categoría gramatical? (sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio...): *Puntilloso, Perplejidad, Meticuloso, Contacto, Enigmático, Maltratando, Indiferencia, Entendiendo, Bidimensional.*

Actividades de creación- expresión- reflexión: En la historia, el niño no reconoce qué es la televisión e intenta una y otra vez encontrar su poder y su arma en las manos. ¿Cuál crees que es la explicación? Antes de seguir leyendo, escribe unas líneas en las que expliques una versión alternativa a esos hechos.

CAPÍTULO 11

Actividades de comprensión. Responde verbalmente o por escrito: ¿Todo el mundo tiene una mala opinión de Víctor Vidal? ¿Cuántos trabajos dice el narrador que tuvo Víctor? ¿Era Víctor fan de la ciencia ficción? ¿Cuándo fue la última vez que alguien vio a Víctor?

Actividad de reflexión: Elabora una línea temporal partiendo del presente en la novela donde se deben marcar en orden cronológico los distintos trabajos que indica el narrador que tuvo Víctor.

Actividad de expresión: Según todas las características que se dan de Víctor en este capítulo intenta elaborar tu propia descripción.

CAPÍTULO 12

Actividades de comprensión: ¿Dónde vive Víctor Vidal? ¿Cómo entra David en la casa de Víctor? ¿Se encuentra Víctor dentro de la casa? ¿Cómo está? ¿Qué objeto se encuentra David al lado de la cama que explica todo lo sucedido? ¿Por qué explica todo lo sucedido?

Actividad de investigación: El narrador cuenta que Víctor Vidal vive en una chabola, ¿sabes lo que es una chabola? Investiga el significado de esta palabra si no la conoces y comprueba en internet si en tu ciudad o cerca de ella hay gente que viva en chabolas. ¿Cómo crees que es la vida de estas personas?

Actividades de creación-expresión-reflexión: ¿Tú, en la situación de David, qué harías? Redacta brevemente cómo actuarías tú si tuvieras que entrar en la casa.

CAPÍTULO 13

Actividades de comprensión. Responde a las siguientes preguntas: ¿A qué se refiere el médico cuando dice "en el mundo exterior"? ¿Por qué el médico odia a Víctor? ¿Cómo reacciona Juan cuando le enseñan el casco? Andrómeda, *los krulls*, la nave, etc. no forman parte de la vida real, ¿de qué forman parte?

Actividades de creación-expresión-reflexión: ¿Has tenido alguna vez una experiencia con realidad virtual? Redacta en cinco líneas cómo fue. Si no has tenido ninguna imagina cómo podría ser.

CAPÍTULO 14

Actividades de comprensión: Según el médico, ¿por qué Víctor le daba a Juan el casco? ¿Cuál era la verdadera realidad para Juan? ¿Qué es lo que según el psiquiatra tienen las personas y no las máquinas? ¿Es una noticia tan importante que Juan se ría? ¿Por qué?

Actividad de léxico: Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: *Anímico, Ludópata, Tragaperras, Indiferencia, Grotesco*.

Actividades de creación- expresión- reflexión: El médico define la realidad virtual-y podríamos deducir que sería aplicable a las nuevas tecnologías en general- como una especie de droga que provoca aislamiento y que se usa para escapar de la realidad. ¿Qué te parece esta afirmación? ¿Estás de acuerdo? Realiza una reflexión en la que te sitúes a favor o en contra de esta afirmación y trata de justificar tu respuesta con varios argumentos.

Después de la lectura

- Escribe un final alternativo para este relato.
- ¿Qué te ha parecido? ¿Te ha gustado? ¿Qué sentimientos te ha provocado? ¿Lo recomendarías?
- ¿Cuál ha sido tu parte favorita?

3. Historia de un segundo

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA

Título: *Historia de un segundo*

Editorial: Ediciones SM. Barco de vapor roja

Año de publicación: 2010

Número de páginas: 264

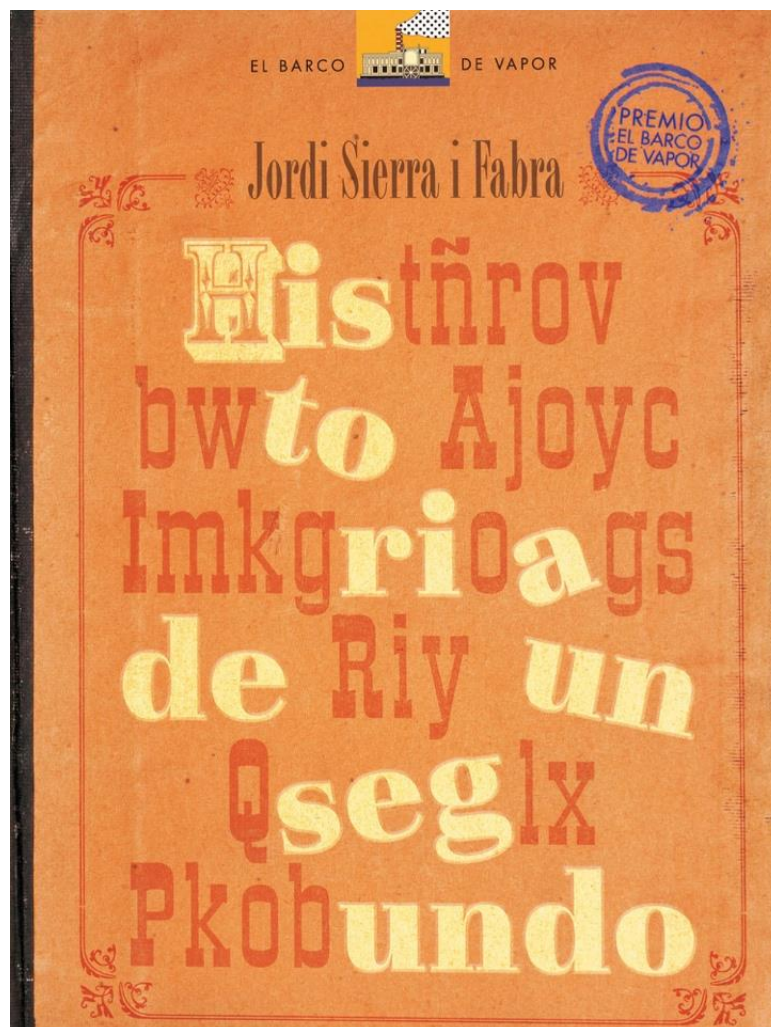
AUTORAS DE LA GUÍA

Paula Amaro Calleja,

Marina García Sánchez,

Miriam Muñico Ramos,

Diana Sánchez Céspedes.



ANÁLISIS DE LA OBRA

Género: Narrativa infantil – Juvenil. Novela histórica.

Tema/s: Analfabetismo, esclavitud, amor, educación y clases sociales.

Argumento: Eliseo es un adolescente pobre, que vive en un pueblo y es esclavo del doctor Quijano. Durante un verano conoce a Elena, la hija de una familia rica de la ciudad que va al pueblo de vacaciones. Elena y Eliseo se enamoran a primera vista pero, por la diferencia de clase social, solo pueden hablar a través de mensajes secretos.

Personajes: Eliseo, Elena, Florencio, doctor Quijano, Mauricio Monteagudo, Candela Sanchidrián, Palmira, Dolores, Hontario.

Tiempo y espacio: Un año (de verano a verano). El pueblo y la ciudad.

Estructura: 25 capítulos divididos en dos partes.

ANTES DE LA LECTURA

1. ¿Qué te sugiere el título? ¿De qué te gustaría que fuese el libro?
2. ¿Por qué crees que están destacadas las diferentes letras de la portada?
3. Redacta tu propia historia utilizando el título.
4. ¿Qué te sugiere la contraportada?
5. ¿Crees que es posible una relación amorosa entre dos personas de distinta clase social? Justifica tu respuesta.

DURANTE LA LECTURA

EJERCICIOS PARA GUIAR LA LECTURA

1. Describe los sentimientos de Eliseo cuando ve a Elena.
2. Escribe el primer encuentro de los dos protagonistas como si fuese el diario de Elena.
3. ¿Por qué Eliseo es el esclavo del doctor Quijano?
4. ¿Por qué Eliseo no podía escribir a Elena?
5. *"Eliseo contempló la casa durante un buen rato. Ni siquiera podía imaginar su interior: cómo serían sus habitaciones, qué decoración, qué lujos, qué cuadros, qué camas o qué suaves sábanas cubrían el cuerpo dormido de su adorada Elena."* A partir de este fragmento, describe cómo crees que sería la habitación de Elena.



Diario de Elena

Querido diario:



6. Imagina que fuiste un invitado en la boda de Palmira y el profesor Florencio. ¿Fue emotiva? Cuenta algunos detalles de la boda.
7. Elabora un resumen del cuento favorito de Elena.

8. ¿En qué época crees que está basada la historia? Razona tu respuesta.

9. " - ¿Cómo te llamas?

- Dolores.

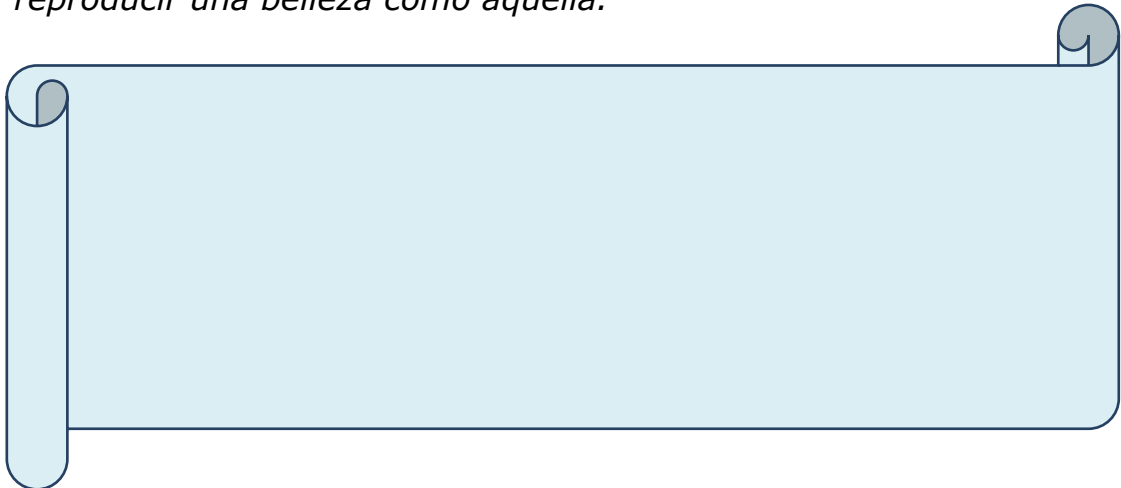
- Pues como si te llamaras Alegrías."

A partir de esta cita del libro, propón algún antónimo de las siguientes palabras: *Felicidad, Angustia, Lujoso, Joven*.

DESPUÉS DE LA LECTURA

1. Crea tu propio mensaje secreto a partir de este fragmento del libro.

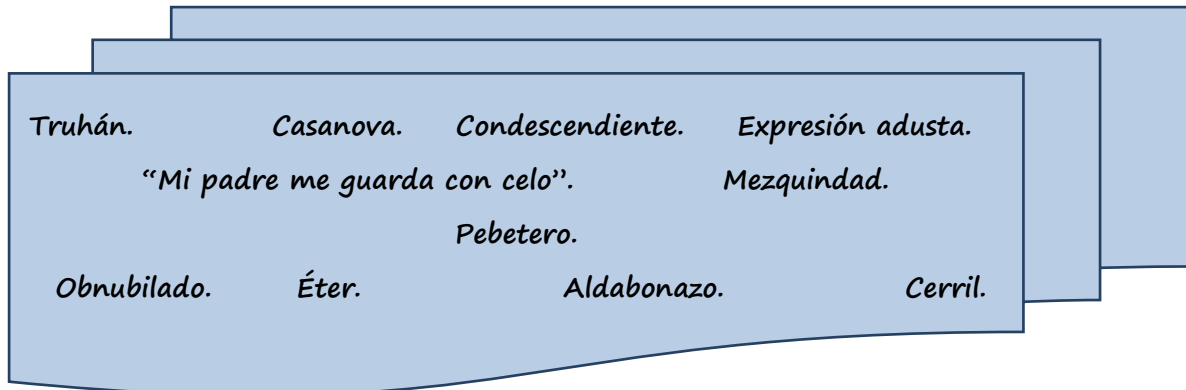
"El pintor parecía asombrado ante su presencia. Más aún: estaba deslumbrado. La joven era, sin duda, la hija del rey del dibujo de la semana anterior. Vestía como una princesa, con un sombrero puntiagudo del que pendían gasas y tules y un hermoso vestido que realizaba su figura. Eliseo se imaginó un rostro tan y tan puro, tan y tan maravilloso que se preguntó si algún ser humano sería capaz de reproducir una belleza como aquella."



2. Debate: "A tu edad, el amor es más una fantasía que un hecho". ¿Te gusta esta afirmación? ¿Crees que tiene razón? Justifica tu respuesta.

3. Realiza una descripción física del personaje que más te haya llamado la atención.

4. Vocabulario. ¿Sabes cuál es el significado de estas palabras que aparecen en el libro? Busca en el diccionario aquellas que no comprendas.



5. Escribe un final alternativo en el que incluyas cómo es la vida de Elena y Eliseo diez años después.
6. APRENDE E INVESTIGA. Lee el siguiente texto y redacta tu opinión sobre el analfabetismo. Puedes usar estas preguntas para responder: ¿Por qué crees que hay un número tan alto de personas analfabetas en España? ¿Qué problemas crees que encuentran las personas que no saben leer y escribir en su vida diaria? ¿Te parece que es un problema serio? ¿Cómo se podría solucionar este problema?

En España hay 669.400 personas analfabetas funcionales de más de 16 años. Se considera que una persona es "analfabeta funcional" cuando no puede leer y escribir frases simples sobre su vida cotidiana, es decir, que es incapaz de utilizar su capacidad de lectura, escritura y cálculo de forma eficiente en las situaciones habituales de la vida.

Y 23.400 jóvenes españoles de entre 16 y 29 años no pueden hacerlo porque son analfabetos.

Las personas analfabetas no saben leer ni escribir, mientras que los analfabetos funcionales, que son los que contabiliza en España el INE, lo pueden hacer hasta un cierto punto.

A medida que aumenta la edad también aumenta el número de analfabetos y así las personas limitadas por su analfabetismo de entre 30 y 49 años son 94.200. Es decir, que en España casi 700.000 personas no tiene capacidad de resolver de una manera adecuada situaciones de su vida cotidiana como rellenar una solicitud para un puesto de trabajo, entender un contrato o leer el periódico.

Agencia EFE, Madrid, 2016

4. La piel de la memoria

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA

Título: *La piel de la memoria*

Editorial: Edelvives.

Año de publicación: 2018

Número de páginas: 194

AUTORAS DE LA GUÍA

Aroa Rabadán Reyes,

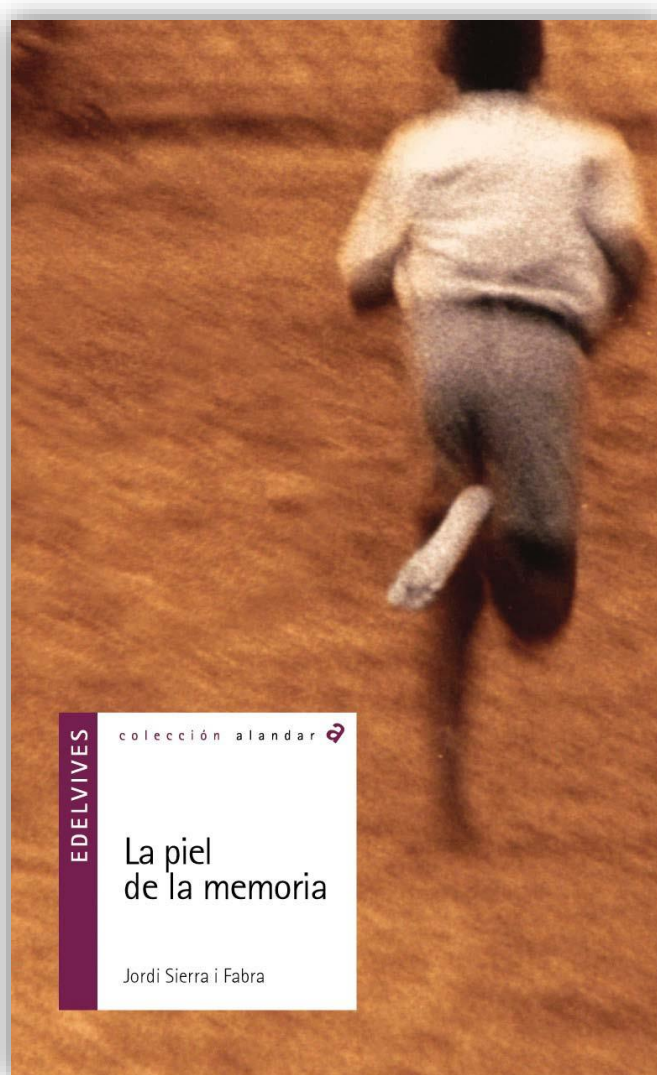
Paloma Godoy Gómez,

Alba Hontanar Pérez,

Silvia Román Fernández,

Alicia Vera Carqués,

Marina Duro Jabonero.



ANÁLISIS DE LA OBRA

Género: Se trata de una novela realista.

Temas: El tema principal de la novela es el de la esclavitud infantil que sufren niños y adolescentes en África, donde trabajan en plantaciones o van a la guerra. En consecuencia, se reflejan diversos subtemas, tales como el racismo, el uso de poder, la injusticia, la libertad, la violencia, la crueldad, la pérdida de inocencia, la solidaridad, el amor y la amistad. De este modo, la novela supone una gran crítica social y reivindicación de los derechos humanos.

Argumento: La obra puede dividirse en tres partes con bastante claridad y precisión. En una primera parte se relata cómo Kalil Mtube, el protagonista, es vendido por su padre a Zippo, un traficante de personas, y éste lo traslada en largo y penoso viaje junto con otros muchachos negros hasta una plantación de cacao para trabajar en ella como esclavos. En una segunda parte, se describe la vida en la plantación y se narran las vicisitudes del protagonista en ella: la dureza del trabajo de sol a sol, el peligro constante de perder algún dedo o la mano al tener que usar el machete, las malas condiciones de vida (viven en barracones, comen una vez al día, beben el agua de una charca cercana), el incipiente amor del protagonista por Naya, una criada aborigen que trabajaba en la plantación, así como un primer intento de fuga, duramente castigado por el encargado, y un segundo intento realizado con éxito. En la tercera y última parte, Kalil escapa de la plantación y llega a Daloa, ciudad al oeste de Costa de Marfil, donde es acogido por una muchacha llamada Ama Naru y un profesor que le aportarán amor, amistad, trabajo y conocimientos, para más tarde, aproximadamente un año después, tratar de regresar a su pueblo. En el camino hacia su país natal, Kalil es secuestrado por otra banda de negreros que lo embarcan junto a decenas de jóvenes como él con intención de venderlo en algún país limítrofe, pero el barco es detenido y el protagonista, tras ardua peripecia en el interior del barco y en grave riesgo de perder la vida, finalmente es liberado. En el epílogo se nos da a entender que todo el relato anterior es el testimonio que, cinco años después del desenlace de la historia, Kalil Mtube hizo de viva voz en varias entrevistas al autor del libro. El libro se cierra con dos páginas de agradecimientos y recuerdos en

las que el autor rinde homenaje a todos los niños que sufren la injusticia en el mundo (niños esclavos, niños-soldado, desplazados de guerra, mutilados, obligados a prostituirse, secuestrados para el trasplante de órganos, etc.).

Personajes: *Kalil Mtube*: protagonista. Adolescente obligado a madurar demasiado pronto debido a su difícil situación, no se rinde, sino que se esfuerza hasta alcanzar la libertad.

- *Mayele Kunasse*: brujo y sabio del pueblo africano de Kalil, a quien ha enseñado todo aquello que conoce.
- *Zippo*: hombre blanco esclavista. Se caracteriza por su crueldad y actitud inhumana hacia los niños negros que vende, pues tan solo busca su beneficio económico.
- *Manu Sibango*: jefe de la plantación de cacao. Miente, intimida, golpea y retiene a sus esclavos continuamente para que estos no traten de escapar.
- *Ieobá Bayabei*: compañero y amigo del protagonista. Al igual que Kalil, es enviado a la plantación, donde muere debido al "gusano de Guinea". Se caracteriza por su ingenuidad, pues tiene la esperanza de cobrar el sueldo prometido y mejorar su situación.
- *Naya*: joven esclava y primer amor del protagonista. Ambos se conocen en la plantación, donde ella termina por quedarse embarazada tras uno de sus encuentros con uno de los blancos de la plantación.
- *Ama Naru*: chica que acoge, instruye y da trabajo al protagonista cuando ya es libre.
- *Masa Bissou*: maestro que enseña a Kalil, entre otras cosas, a leer.
- *Big Ngu*: último compañero de Kalil en su viaje por mar. Antiguo niño soldado, ha perdido su inocencia por completo. Aun así, es capaz de sacrificarse por sus seres queridos, como hace por el protagonista.

Tiempo: La trama transcurre a lo largo de unos tres o cuatro años, pues arranca con un Kalil de doce años y termina cuando este tiene quince años de edad. En cuanto a la narración, esta es de carácter lineal, si bien se dan dos saltos temporales: en el capítulo "El tiempo" hay un salto de dos años, cuando el protagonista pasa de los doce a los catorce años, y en el epílogo se produce un salto de cinco años, cuando Kalil tiene veinte años y recuerda las peripecias que ha vivido a lo largo de su vida.

Espacio: El espacio es variado, pues el protagonista no se mantiene estático, sino que el viaje desde su pueblo natal lo lleva a Mubalébala (en Malí, cerca de la frontera con Burkina Faso), al campo de cacao donde pasa varios años y que se encuentra cerca de Malí y a Daloa, ciudad al oeste de Costa de Marfil, donde Kalil es al fin libre.

Perspectiva y estructura: La obra está escrita en primera persona, desde la perspectiva del "yo" del protagonista. Sin embargo, en el epílogo hay un cambio de narrador: el autor del libro comparte su encuentro con Kalil Mtube y descubre que él mismo le ha narrado la historia que se lee en la obra.

Lengua y estilo: El estilo es sencillo, pues abundan las oraciones cortas y de pocos niveles de subordinación. En la misma línea, muchos párrafos explican los sucesos que han ocurrido anteriormente. Así, prima la comprensión de la historia por encima de la estética y literaria.

EJERCICIOS PARA GUIAR LA LECTURA. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de la lectura

1. ¿Qué te sugiere la imagen de la portada?
2. ¿Qué te sugiere el título del libro?
3. ¿De qué crees que trata esta historia?
4. Esta historia tiene lugar en África, ¿qué conoces de este continente?
5. Si fueras el protagonista, ¿qué cosas te gustaría que ocurrieran?
6. ¿Qué sabes sobre la esclavitud infantil?

Durante la lectura

1. ¿Por qué el padre de Kalil Mtube vende a su hijo? ¿Realmente sabe lo que le espera? Razona tu respuesta.
2. ¿Qué edad tenía el protagonista cuando murió su madre?
3. ¿Cuántos nombres tiene Zippo en total? ¿Cuáles son?
4. La madre de Kalil solía hablarle sobre el país de las estrellas, ¿qué es este lugar?
5. ¿Cuántos niños van en el coche de Zippo?
6. ¿Qué les dice Zippo antes de atravesar la frontera?
7. ¿Qué salario tendrá en la plantación de cacao de Manu Sibango?
8. Manu ponía excusas a los esclavos para no pagarles, ¿cuáles eran?
9. ¿Qué es el gusano de Guinea?
10. ¿Cómo castigaba Manu a los chicos que intentaban escapar de la plantación?
11. ¿Cómo fue castigado el protagonista al intentar escapar?
12. ¿Cuántas veces fue castigado?
13. ¿Quién es Naya? Descríbela.
14. ¿Qué regalo le hizo a Naya?
15. ¿Cuáles son las tres muertes que hacen reaccionar al protagonista?
16. ¿Cómo muere su compañero Ieobá Bayabei?
17. ¿Cómo logra escapar del campamento?
18. ¿Cómo explica el protagonista qué es "la piel de la memoria"?
19. ¿A quién conoce después de huir de la plantación?
20. ¿Cuáles son las condiciones de la jaula en la que es encerrado?
21. ¿Qué pasó con el resto de niños que iban en el barco?
22. ¿Qué va a hacer el protagonista para erradicar la esclavitud?
23. ¿A quién fue el primero al que le contó su historia? ¿Cómo reaccionó?

Después de la lectura

1. ¿Qué parte de la historia te ha llamado más la atención?
2. ¿Cómo es la evolución del protagonista desde el comienzo hasta el final del libro?
3. ¿Qué hubiera pasado si...?
4. Si vivieras la misma situación que el protagonista, ¿cómo habrías actuado?
5. Lee atentamente el siguiente fragmento de la obra en el que dialogan dos personajes y redáctalo en estilo indirecto.



REFLEXIONA

1. Netflix ha estrenado recientemente *Parchís: el documental* (2019) sobre el grupo musical infantil más famoso de los 80, donde se narra la verdadera historia de estos jóvenes que sufrieron la explotación de su discográfica. Entre otras muchas cuestiones, sus jornadas laborales superaban las 16-18 horas de trabajo y de los 600 millones de pesetas (13 millones de euros) que facturaron no obtuvieron ganancias. Por otra parte, en **La piel de la memoria** se alude con recurrencia a las diferencias sociales entre los niños blancos y los niños negros. El personaje de Manu Sibango crea un conflicto entre los niños blancos, que beben cacao y comen chocolate, y los niños negros, que trabajan explotados en los campos de cacao. Teniendo todo esto en cuenta, reflexiona sobre los diferentes tipos de esclavitud en el mundo.



2. La bajada del precio del cacao supone el germen de un conflicto social entre los niños negros y blancos. Manu Sibango siembra el odio entre ambos grupos hasta el punto de que Kalil Mtube siente odio hacia los niños occidentales que beben el cacao que trabajan sin preocupaciones. Simula un diálogo entre un niño blanco y Kalil Mtube sobre el cacao y su precio donde ambos grupos consigan limar asperezas.

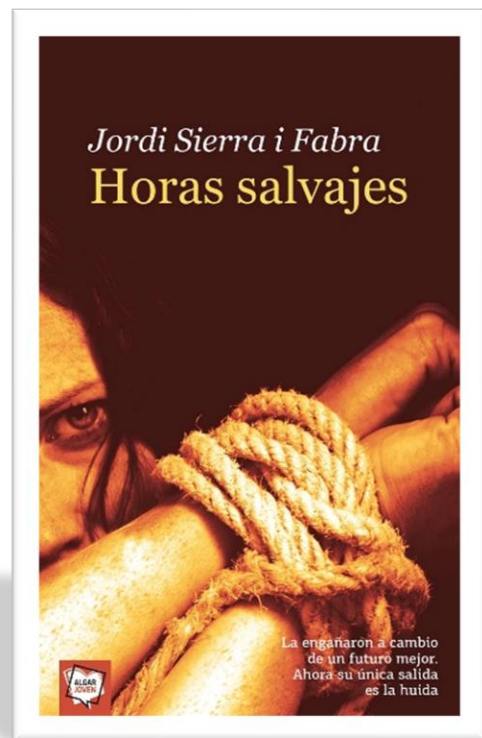
3. *FanFiction* (Ficción de fans) es una comunidad literaria ampliamente reconocida en Internet; donde los fanáticos de novelas, películas y series televisivas escriben sobre sus universos o *fandoms* de interés, alterándolos y ampliando siguiendo sus propios intereses. Escribe un breve *fanfiction* que continúe la historia de Kalil Mtube tras su rescate del barco hasta el momento en el que es entrevistado.
4. Naya es el interés amoroso del protagonista y un personaje secundario en **La piel de la memoria**. La barrera del idioma es un obstáculo que ambos personajes deben atravesar en su relación, por lo que nunca se establece un diálogo real entre ella y Kalil Mtube. Desde la perspectiva de la chica, reescribe un fragmento de la novela donde se reflejen los pensamientos de Naya sobre el protagonista.
5. Imagina que eres la hermana de Kalil Mtube. Escribe una carta donde le cuentes qué ha sido de tu vida desde que fuisteis separados.



INVESTIGACIÓN

1. En la obra se hace referencia a un plato típico de África. ¿Conoces algún otro plato típico? Busca información sobre alguna comida típica africana y explica brevemente cómo se hace.
2. Investiga acerca de alguna ONG que trabaje en África. Habla brevemente sobre sus funciones, sus objetivos y los medios que ésta posee para alcanzarlos.

3. Lee el artículo de Carlos Márquez Daniel escrito para *El Periódico*, titulado "Esclavos del siglo XXI", que narra las historias de mujeres como Shandra Woworuntu, Verónica Monique y Erwiana Sulistyaningsih. Busca información sobre la esclavitud femenina y exponga las semejanzas entre las historias de las mujeres del artículo de Carlos Márquez Daniel.
4. Encuentra relaciones entre las obras **La piel de la memoria** y **Horas salvajes**, publicada en abril de 2019.



5. Llamando a las puertas del cielo

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA

Título: *Llamando a las puertas del cielo*

Editorial: Edebé.

Año de publicación: 2018

Número de páginas: 288

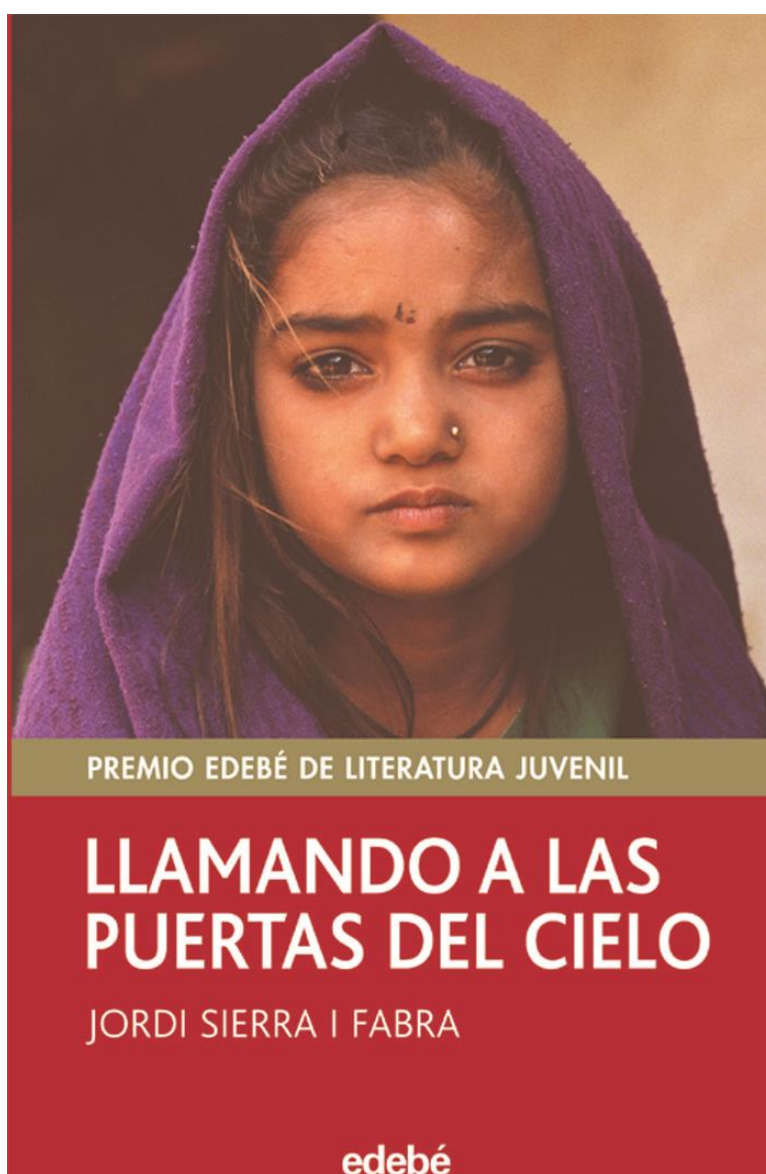
AUTORES DE LA GUÍA

Sonia Álvarez Sánchez,

Raúl Fernández Fernández,

Luis Manuel López Gómez,

Pablo Francisco Tarín Romero,



ANÁLISIS DE LA OBRA

Género: novela juvenil.

Tema/s: Desigualdades sociales, voluntariado, amistad, amor.

Argumento: Silvia, una joven y adinerada estudiante de medicina, viaja a la India para ejercer como voluntaria durante sus vacaciones de verano. Esta noticia no alegra especialmente ni a su padre (un afamado cirujano) ni a su novio, Arturo, con el cual discute antes de viajar. En la India conocerá a otros voluntarios que la cuidarán, cada uno ejerciendo un rol diferente, pero ayudando a la protagonista a sentirse como en casa. La joven y bella voluntaria conoce a Leo y Mahendra, dos hombres muy diferentes que, por diferentes razones, quedan enamorados de ella. Sin embargo, Silvia finalmente decidirá salir de la India y volver a Barcelona con su familia y con Arturo, al cual perdonó tras haberla ofendido antes de su viaje.

Personajes: Silvia (protagonista), Elisabet (médica en la India con una relación cercana con Silvia), Lorenzo (médico que viaja por los hospitales de la India), Arturo (novio de Silvia), Leo, Mahendra, Jordi (hermano de Silvia), Viji, Narayan (hermanas hindúes) Rosendo (padre de Silvia) y Cristina (madre de Silvia).

Tiempo y espacio: La historia transcurre durante los tres meses de verano. Se dan situaciones simultáneas en la India y Barcelona.

Estructura: Son diecinueve capítulos divididos en tres partes. La primera se corresponde con la toma de contacto con la realidad de la India y el primer contacto con el resto de personajes. La segunda entra de lleno en los problemas y puntos críticos de la colaboración y trabajo del voluntariado, además de los problemas personales en los que Silvia se implica -aparte de los suyos propios. En la última parte se solucionan todos los conflictos de

manera favorable para todos los personajes, siendo Silvia el factor necesario para su feliz resolución.

EJERCICIOS PARA GUIAR LA LECTURA. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Antes de la lectura



1. La trama de la novela transcurre en la India, ¿cuál es la capital del país? ¿cuáles son sus idiomas oficiales?
2. Toda la historia gira en torno al trabajo que realizan los cooperantes (o voluntarios) en un hospital de la zona. ¿En qué consiste exactamente este trabajo? ¿Por qué crees que es necesaria esta labor?
3. Busca información acerca de la cultura del país: música, danza, religión, gastronomía, etc. A continuación, describe sus rasgos más característicos.
4. ¿De qué manera ha llegado a España la cultura hindú? Pon algunos ejemplos y desarróllalos.
5. ¿Qué es un matrimonio de conveniencia?
6. ¿Es la India un país rico? ¿Crees que tenemos buenos hospitales en España?
7. Jordi Sierra i Fabra es un autor conocido por muchas obras, ¿serías capaz de buscar información sobre algunas de estas y buscar puntos en común?
8. La infancia de Jordi Sierra i Fabra [no siempre fue fácil](#), mira este vídeo y cuéntanos por qué leer y escribir salvó la vida de nuestro autor.

Durante la lectura

¿Qué le llama la atención a Silvia al mirar por la ventana del avión cuando aterriza? ¿Qué le sucede a la protagonista cuando se queda sola en la habitación del hotel? ¿A qué película le recuerda? ¿Los padres de Silvia están contentos con la bondad de su hija al querer irse de voluntariado? ¿Qué esperaban los padres de Silvia sobre ella en su vida académica?

¿Cuál es el apodo con el que bautiza Arturo a Silvia y que tanto le molesta a esta? ¿A qué se dedican los padres de Silvia? ¿En qué Estado se encuentra el hospital RHT? ¿De qué manera puede comunicarse Silvia con su familia y con Arturo desde el hospital? ¿Qué está haciendo Leo, el otro cooperante, cuando Silvia le ve por primera vez?

¿Son Silvia y Leo amigos desde el principio? ¿Por qué crees que cambia su relación durante la historia? En el capítulo seis, la noción del tiempo de Silvia cambia. ¿Por qué? ¿Has tenido alguna vez las mismas sensaciones que describe?

En el capítulo diez, Silvia opina delante de Leo sobre los motivos que le empujaron a volver a la India. Según ella, ¿cuáles son estos motivos? ¿Qué opina Leo al respecto? ¿Quién es Jordi? ¿Cómo definirías su actitud? ¿Qué le ocurre a Mahendra?

¿Por qué Silvia es importante para él? ¿Por qué Mahendra tenía a una persona trabajando para él? ¿Cuál es su nombre? Leo y Silvia provienen de situaciones sociales muy diferentes, ¿en qué partes crees que esto puede verse de manera más clara? ¿Por qué sorprende tanto en la historia que una joven de 19 años como Silvia no se haya casado? ¿Qué une a Lorenzo y a Elisabet? ¿Cambia su relación durante la historia? ¿Cómo ayuda Silvia a Leo a permanecer en la India? ¿Qué cree Silvia que le ha pasado a Mahendra cuando resulta herido?

Después de la lectura

REFLEXIONA

1. ¿Crees que es importante el trabajo de voluntariado que realizan los personajes en la historia? ¿Estarías dispuesto a hacer algo parecido? ¿Por qué?
2. ¿Por qué crees que Silvia no delata a sus asaltantes? ¿Piensas que hace lo correcto cuando finalmente no acepta el dinero robado que tratan de devolverle?
3. Durante la novela algunos personajes muestran una actitud machista. Señala por lo menos una.
4. ¿Cuál es la evolución de Silvia durante la novela? ¿Crees que la misma persona al final que al inicio? ¿Cómo definirías su carácter?
5. El narrador, ¿es el mismo en toda la novela? ¿Hay momentos en los que cambie? Señala cuáles.
6. ¿En cuántas partes se divide la novela a nivel externo? ¿Y a nivel interno?
7. Haz un listado de los nombres que aparecen en la novela e intenta buscar su significado etimológico. ¿Crees que el nombre que el autor les ha puesto responde a una intención concreta?
8. A cada parte de la novela le precede una cita de un determinado autor. ¿A qué se refiere cada uno de estos textos? ¿Crees que está relacionado con el contenido de cada parte? (si es así, explica cómo; en caso negativo, explica cuál crees que es la función de las citas)
9. ¿Por qué crees que la novela se titula así? Justifica tu respuesta.

APRENDE E INVESTIGA

1. El hinduismo es la religión mayoritaria en la India. ¿En qué consiste? Elabora, también, una lista de las principales deidades y sus funciones.
2. En la historia hay dos personajes, Viji y Narayan, dos hermanas que viven en una situación empobrecida. Investiga sobre las tradiciones rurales de la India y relaciónalas con estos personajes. ¿Por qué crees que Narayan no rechaza su casamiento?
3. En el capítulo siete, Silvia, Viji y Narayan mantienen una conversación sobre las bodas en España y en la India. ¿Son diferentes los ritos en los dos países?
4. Investiga sobre ello y encuentra tres puntos en común y tres en los que se diferencien.
5. Ya sabemos que hay voluntariados en el extranjero pero, ¿hay programas de voluntarios dentro de España?

DEBATE

1. Mahendra dice hacer lo posible por ayudar a los más necesitados mediante sus empresas y la concesión de microcréditos. ¿Creéis que podría hacer más?
2. Imagina que eres Silvia, ¿cómo habrías reaccionado ante el correo de Arturo? ¿Crees que hace bien volviendo con él?
3. Ahora imagina que eres Arturo, ¿cómo habrías reaccionado si te enterases de que Silvia besó a Mahendra?
4. Algunos personajes hablan con un español claramente agramatical. ¿Qué función tiene esta forma de hablar? ¿Para qué crees que sirve?
5. ¿Qué visión se da de los médicos en esta novela? ¿Qué opinas sobre esta imagen que se ofrece en ella?

6. ¿Crees que deberían darse becas desde el Estado para voluntarios en el extranjero?
7. ¿Crees que la posición del padre de Silvia es correcta? ¿Cómo hubieras actuado tú?
8. ¿Por qué son importantes las ONG?

VOCABULARIO

1. Cuando Silvia está en el palacio de Mahendra, siempre hay música sonando. Los instrumentos que se mencionan son típicos de la India; estos son el *sitar*, el *mridangam*, la *tamboura* y la *tabla*. ¿En qué consisten?
2. Con respecto a la música, el narrador hace alusión también al concepto de *raga*. ¿Qué significa y qué valor tiene en la música india?
3. Otra palabra de origen indio que aparece en el texto es *sari*. ¿Qué y cómo es?
4. Escribe una frase para cada una de las siguientes palabras que aparecen en la novela: *algarabía*, *irónico*, *penumbra*, *aquilatar*, *animadversión*.
5. «Quedaron de nuevo frente a frente, dispuestos a seguir su batalla dialéctica». ¿Qué significa esta frase?

GRAMÁTICA

1. Analiza los tiempos verbales que se encuentran en los siguientes fragmentos y con qué usos pueden corresponderse:

Fragmento 1: "Fue un trayecto muy hermoso, distinto al de la primera vez. Pudo apreciar mejor todos sus detalles embriagadores kilómetro a kilómetro, atravesando tierras yermas y tierras exuberantes, campos de plantas de cacahuetes de un verde tierno y canela bajo un cielo azul recién lavado. Hombres y mujeres, niños y niñas trabajaban en los campos, en

cuclillas, en una posición imposible para un occidental pero cómoda para ellos tras cientos de años utilizándola.”

Fragmento 2: *“Apreció su cuerpo, desnudo de cintura para arriba, bellamente moldeado por la disciplina y el trabajo tanto como por su juventud.*

Y no era indio, sino occidental, como ella.

Vaciló un segundo, y eso fue suficiente. El joven se dio la vuelta y sus ojos se encontraron por primera vez. Le calculó unos veintipocos años, atractivo, cabello negro y frondoso, con una incipiente barba que oscurecía sus mandíbulas aunque todavía estaba lejos de poblárselas por completo.”

2. Una vez que conoces los usos de los tiempos verbales del pasado, ¿podrías escribir con los tiempos del futuro lo que sucederá cuando Silvia regrese a la India el verano que viene?

3. Escribe este diálogo en estilo indirecto:

“Usted le busca el lado positivo a todo, ¿verdad?

—Es la única forma, cariño.

—Ya, pero...

—Mira, hace treinta años no había nada, y ahora tenemos este hospital y hemos dado muchas oportunidades a la región, de la misma forma que otros lo hacen en otras partes. Puede que te parezca el patio trasero del mundo, pero hemos dado un gran salto hacia delante. Dentro de otros treinta años, hay que suponer que habremos dado otro. Y así es como se hacen las cosas, Silvia. No hay más, salvo que el mundo dejara de armarse y destinara todo ese dinero a cultura, sanidad, investigación por la paz, alimentación...

—La utopía soñada.

—Hay que creer, siempre. Si dejamos de creer, se acaba todo. Y te diré algo: es mejor encender una cerilla que lamentarse por la oscuridad.

—*Imagino que ha de adoctrinar a todos los cooperantes que pasan por aquí, ¿verdad?*

—*Muchos ya saben a lo que se van a enfrentar. Otros lo acusan más. Tú no eres la peor, y puedo decirte que ya has demostrado lo suficiente en estos primeros días.*”

TALLER DE CREATIVIDAD

1. Haz una nueva lectura de los *catorce mandamientos del cooperante*. Imagina cómo serían los siguientes mandamientos y escríbelos.
2. Crea una continuación de la historia para Leo, quien se queda en la India dos semanas más después de la marcha de Silvia.
3. El libro tiene un fuerte componente dramático. Elige la escena que quieras y haz una parodia de ella.
4. Escribe una carta a la persona que quieras y cuéntale de qué color es el cielo.
5. En un momento clave de la novela, Silvia mantiene una conversación telefónica con su padre. Relata lo que sucede al padre de Silvia después de colgar el teléfono.
6. Escribe un texto en el que Arturo imagine lo que Silvia está haciendo en la India.
7. Imagina un final distinto para la historia de Silvia y Leo.
8. Antes de leer la novela, imagina de qué trata y escribe un pequeño resumen del argumento de su posible contenido.

6. En un lugar llamado guerra

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA

Título: *En un lugar llamado Guerra*

Editorial: Editores asociados. Todocolección

Año de publicación: 2002

Número de páginas: 192

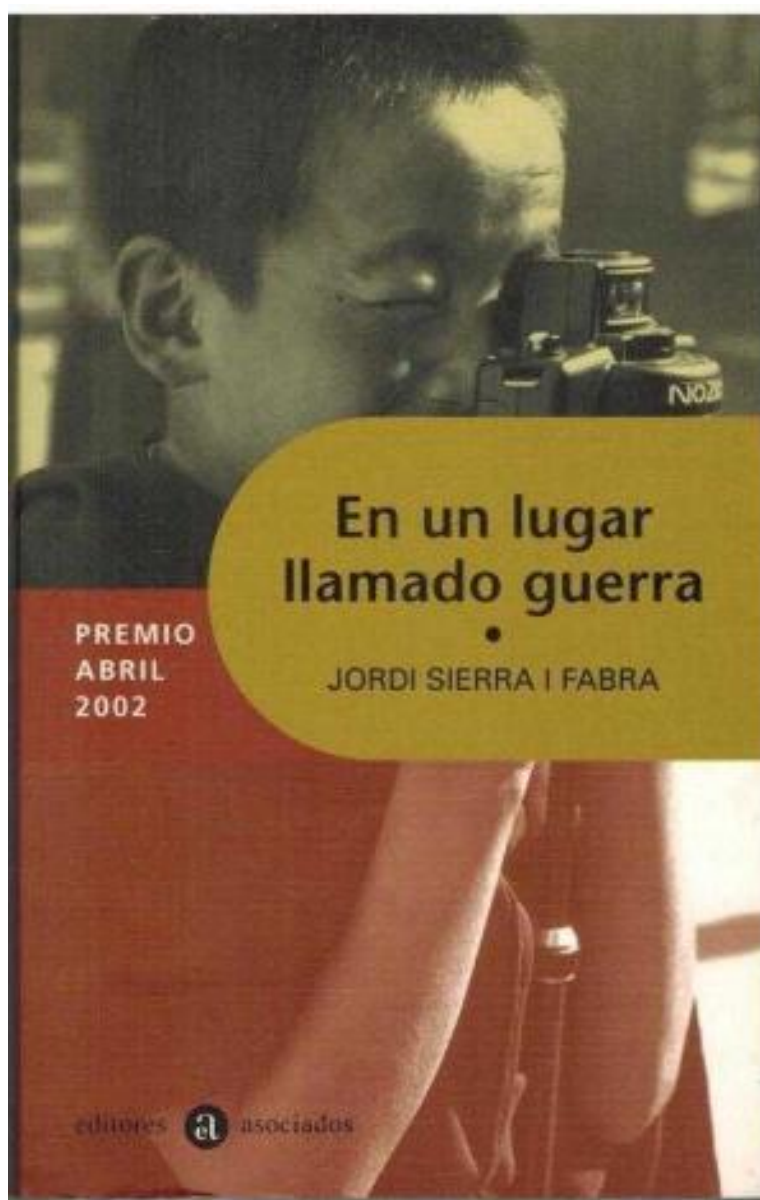
AUTORES DE LA GUÍA

Sandra Barrera Martín,

Pelayo Chausa Arranz,

Sahara Martínez Durán,

Celia Moreno Cercadillo,



Argumento: Una guerra lejana, un país ignoto, un joven periodista que debuta como corresponsal y un adolescente dispuesto a hacerle de intérprete en el infierno. Más allá de la guerra, de las necesidades de uno y otro, de la supervivencia del niño y el afán de aventura del periodista, la amistad y el corazón se interpondrán a la locura. Esta es la historia de unas vidas al límite en la turbulencia de nuestro mundo.

Género y temas: Nos encontramos ante una novela realista que bien podría ser considerada como un diario. El tema principal de la novela es mostrar la realidad del periodismo de guerra, así como mostrar la dura realidad que tienen que vivir muchas personas (niños, adultos y ancianos) cuando hay una guerra en su país. De este modo, también nos encontramos con subtemas como la amistad, en este caso entre un periodista, Néstor y Milo, su niño lazarillo; el amor, la guerra, la hipocresía, el interés económico, etc. A través de esta trepidante aventura el autor realiza una dura crítica social rechazando la guerra.

Espacio y tiempo: El espacio podría considerarse fijo, pues, aunque Néstor en un principio viaja desde España a Tudzsbestán, toda la trama de la novela transcurre en la capital del país oriental. La trama sucede a lo largo de varios meses, dos o tres, pues la novela se inicia con la partida de Néstor a Tudzsbestán, tras la ruptura con su pareja sentimental y por requerimiento laboral, y concluye con la partida precipitada de Néstor que no quiere dejar a Milo en la guerra. La narración es lineal, aunque en ocasiones se intercala la trama con pensamientos del autor de la relación pasada. Asimismo, nos encontramos ante una novela que posee un epílogo donde el protagonista relata los acontecimientos posteriores a su rescate, así como su preocupación por el joven Milo.

Perspectiva y estructura: La obra está escrita en primera persona, pues tiene un formato de diario o novela autobiográfica de esa situación concreta que Néstor tuvo que vivir. Por tanto, la perspectiva del "yo" es protagonista.

Lengua y estilo: Al ser una novela perteneciente a la literatura juvenil, el lenguaje es sencillo y claro, aunque se pueden encontrar términos que permiten ampliar el vocabulario de los jóvenes. Asimismo, para favorecer la lectura hemos encontrado en la novela, por norma general, frases breves

y concisas, especialmente en las descripciones de los espacios y de los personajes. De este modo, se prefiere el desarrollo de la trama en contra del estilo y el ornamento.

Personajes: *Néstor* es el protagonista de la novela. Ejerce la profesión de periodista en la redacción de un diario, hasta que su jefe, Ferrán Agilés, le envía como corresponsal de guerra a Tudzbestán. Debido a su difícil situación familiar y sentimental, acepta la proposición y se embarca en un largo viaje.

- *Milo*: es un niño de doce años que ayudará a Néstor a cumplir con su trabajo, facilitándole información y ofreciéndole servicios como traductor y guía a cambio de comida. Ambos estrecharán su relación a lo largo de la historia.
- *Yaruza*: es la prima mayor de Milo, tiene cerca de diecisiete años y su apariencia es débil y desnutrida. Milo trama unirla a Néstor para salvarla, pero ni el periodista ni la niña desean sellar el vínculo. Él por su edad y ella porque ama a su país y no puede aceptar marcharse.
- *Mahler*: es un periodista alemán veterano que también viaja a Tudzbestán como corresponsal. Asiste y auxilia a Néstor en todo lo necesario, le ofrece su coche, su acompañamiento y comparten conversaciones acerca del oficio y el estado del país.
- *Ferrán Agilés*: es el jefe de la redacción del diario donde trabaja Néstor. También es conocido como «capitán trueno», apodo que le pusieron sus trabajadores. Tiene una fijación marcada por la realización absoluta y tajante de las tareas del oficio.
- *Lula* (pareja de Néstor): su nombre real es Eulalia. Es una mujer joven (de veintipocos años), de clase media, con mucho carácter, con las ideas claras y segura de sí misma.
- *Padre de Néstor*: un hombre de cincuenta y seis años, delgado, de carácter nervioso, refunfuñón y ácrata convencido. Además, es impulsivo y tiene muchas ganas de vivir la vida. Es viudo desde hace ya años, pero se quiere casar de nuevo con otra mujer, Carmen, su vecina de siempre.

- *El "italiano"*: corresponsal de guerra, amigo de Mahler, que también se encuentra cubriendo el reportaje del conflicto bélico en Tudzbestán. Es veterano y experimentado en su oficio. Es impulsivo y valiente.
- *Shakris Biskkekerian*: en la estratagema creada por Milo, para la entrevista de Néstor, es la inteligencia tudzbestana, uno de los líderes indiscutibles en ese ejército; sin embargo, realmente es su tío, llamado Zendra. Es un hombre joven, luchador, desconfiado, de mirada dolorida y voz densa.
- *Karibian Urszende*: en la estratagema creada por Milo, para la entrevista de Néstor, es un guerrillero jefe, el hombre fuerte de la resistencia en Sezerkanda; sin embargo, realmente es su abuelo. Es un hombre anciano, honrado y luchador.

Actividades de prelectura y contextualización

1. La guerra.
 - 1.1. ¿Cuáles son las causas de la guerra? ¿Y sus consecuencias?
 - 1.2. ¿Qué diferencias vemos entre las guerras actuales y las del pasado? (Desestabilización política de territorios, obtención de recursos estratégicos...)
2. La función del periodista en las guerras actuales.
 - 2.1. Reflexiona sobre si un periodista puede acceder a información de calidad dentro de un conflicto bélico actual. ¿Está el periodista condicionado por uno de los bandos o bloques?
 - 2.2. ¿Tiene acceso a fuentes de fiables? Por otra parte... ¿Debe ir armado?
3. Los niños traductores (lazarillos).
 - 3.1. Reflexiona sobre los niños traductores o "lazarillos" y el concepto de *infancia*. ¿Hemos sido todos "niños" de la misma manera?
 - 3.2. ¿La infancia es una categoría natural o un constructo social?



Impactante video de un verdadero niño refugiado siria.

4. Diferencias Oriente-Occidente.
5. Uno de los últimos conflictos bélicos, el de Siria, ha dejado poblaciones como Damasco o Alepo gravemente dañadas. Familias enteras han perecido bajo los bombardeos indiscriminados tanto del gobierno como de la oposición. Ahora bien, ¿cómo ha actuado la prensa occidental?
 - 5.1. ¿Qué hacemos con los miles de niños que se han quedado sin hogar y no tienen recursos para salir adelante?
 - 5.2. ¿Verdaderamente nos importa su situación o tan solo son imágenes que nos muestra un telediario?

Actividades durante la lectura

(En este apartado se trabajarán, además, las actividades de vocabulario)

1. ¿Qué opinas de Néstor? Haz una breve descripción (5-10 líneas) del protagonista de la novela en la que incluyas tanto rasgos físicos como psicológicos. ¿Qué crees que le deparará su experiencia como corresponsal de guerra? Imagina tres acontecimientos que crees que le ocurrirán en su viaje a Tudzbestán. (Pág. 19)
2. ¿Cómo crees que hubieses reaccionado tú al ver en primera persona un país en guerra? ¿Crees que Néstor seguirá junto a Mahler durante toda

su aventura como corresponsal? ¿Podría sobrevivir sin él y sin su experiencia? (Pág. 38)

3. ¿Tú hubieses confiado en Milo? ¿Piensas que Néstor se puede fiar de él? ¿Qué crees que le deparará al protagonista con su nuevo "lazarillo"? (Pág. 43)
4. ¿Cómo imaginas el día a día de Milo? ¿Crees que recuerda su vida antes de la guerra? ¿Cómo piensas que era? ¿Crees que Néstor será capaz de sobrellevar el horror de la guerra que Milo le está mostrando o se rendirá en su labor como corresponsal? ¿Tú serías capaz? (Pág. 57)
5. ¿Crees que Néstor hará caso a los consejos del experimentado Mahler acerca de su relación con Milo, o no podrá evitar encariñarse? (Pág. 60)
6. Probablemente hasta lo que llevas de lectura has encontrado alguna palabra que no hayas escuchado con anterioridad. Escribe y busca su significado. A partir de este momento se deberá elaborar un diccionario de términos nuevos.
7. ¿Qué piensas que va a ocurrir? ¿Sobrevivirá Néstor a este terrible asalto en el que, aparentemente, no tiene escapatoria? ¿Cómo lo hará? ¿Crees que será gracias a la ayuda de alguno de sus compañeros corresponsales? ¿Cuál crees que será el estado y la situación de estos? ¿Cómo se encontrará Mahler? ¿Habrà sobrevivido? (Pág. 68)
8. ¿Cómo crees que se sintió Néstor al ver a Milo cuando se encontraba sitiado y perdido en mitad de la guerra? Compara sus sentimientos con la mayor sensación de alivio que hayas sentido en tu vida. ¿Crees que Néstor se atreverá a volver a salir a las calles en guerra sin la compañía de su "lazarillo"? ¿Quién crees que necesita más al otro: Néstor a Milo, o Milo a Néstor? (Pág. 76)
9. ¿Consideras que Néstor es un buen corresponsal de guerra? ¿Por qué? ¿Aprecias algún cambio en Néstor? ¿Qué clase de cambio? ¿Se trata de un cambio a mejor o a peor? ¿Piensas que, quizás, pueda deberse a

todo lo que está viviendo en Tudzbestan? ¿Crees que Néstor conseguirá la entrevista que le ha pedido su jefe? ¿Piensas que tratará de lograrlo a toda costa o pondrá por encima sus valores y su relación con Milo? (Pág. 81)

10. ¿Cómo crees que irá la entrevista? ¿Se dará cuenta Néstor del engaño de Milo y su abuelo? ¿Qué opinas acerca de este engaño? ¿Te lo esperabas? ¿Por qué crees que Milo lo ha organizado? ¿Lo consideras una traición a Néstor por su parte? (Pág. 95)
11. Por primera vez aparece el personaje de Yaruza en la novela. ¿Quién es? Descríbela físicamente. ¿Qué opina Néstor sobre ella? ¿Por qué? (Pág. 108)
12. En la página 135 Mahler dice que para los fotógrafos «no hay nada más importante que la verdad, no tenemos otra cosa». ¿Por qué lo dice? Contextualízalo.
13. ¿Qué le sucede a Milo? ¿Cómo lo averigua Néstor?
14. «Una explosión lejana nos hizo recordar que aquello *no era más que una isla, que, a nuestro alrededor, la guerra seguía*». Esta frase y muchas otras de la novela establecen dos lados: el de fuera (el peligro) y el de dentro (la comodidad). ¿En qué lugar se encuentra Néstor? ¿Y Milo? Arguméntalo. (Pág. 157) ¿Qué opinas acerca de la posición de Néstor?
15. En la siguiente frase: «*Me alegré de que (..) sirvieran para algo más que para lo habitual*», Néstor hace alusión al lugar donde aterriza el helicóptero. ¿Qué sitio es? Explica la frase. (Pág. 170)
16. Milo vuelve a irse del lado de Néstor. ¿Hacia dónde va? En la página 171 vuelve. ¿Por qué? ¿A dónde lleva a Néstor de la mano?
17. ¿A quién entrevista por última vez el protagonista? ¿Qué le cuenta? (Pág. 175)

18. ¿Qué importancia tiene la frase «Gatz ne snedreva» en la novela? ¿Por qué se la repiten Yaruza y Milo a Néstor? (Pág. 180)
19. En el epílogo de la novela Néstor explica que Mahler no ganó el World Press Photo, sino un holandés. ¿Cómo es la fotografía ganadora? Descríbela. (Pág. 188)

Actividades después de la lectura

(En este apartado se trabajará transversalmente la reflexión, la creatividad y la investigación además de ser actividades para realizar después de la lectura de la obra)

1. Patata caliente. En grupos de 5 personas, elaborad 10 preguntas sobre el libro. Estas preguntas se deben contestar en el tiempo estimado. Ganará el grupo con el mayor número de respuestas correctas.
2. Elabora una valoración crítica acerca del conflicto político entre estos dos políticos y sus países. Debe contestarse a las siguientes cuestiones: ¿consecuencias políticas?, ¿consecuencias sociales?, ¿consecuencias mundiales?, ¿consecuencias económicas? Extensión 30 líneas.



3. Elabora un final para Milo después de la marcha de Néstor del país Tudzbestán. (Extensión 20 líneas)
4. Néstor tiene que enviar muchos artículos al periódico en el que trabaja para informar de lo que está ocurriendo en ese país, de forma, que España, entre otros países, pueda estar informada. Redacta un artículo de guerra imaginando que eres Néstor y que lo tienes que enviar al periódico en el que estás contratado.
5. Como se observa a lo largo de la obra, uno de los aspectos más importantes para los periodistas que aparecen es el conseguir una buena fotografía que demuestre lo destructible que puede llegar a ser la guerra. De acuerdo a ello, selecciona una fotografía que te cause alguna impresión o que te impacte por alguna razón, descríbela y escribe por qué la has elegido. Un ejemplo puede ser:



PRESS

6. Cada libro puede suscitar una serie de canciones acorde a los momentos que se van viviendo, así como al tema general, como es, en este caso, la guerra. Esto es algo que después se utiliza y enfatiza en las adaptaciones cinematográficas para incitar la emoción. Haz una *playlist* que agregarías como banda sonora de este libro y escribe por qué la asocias al libro.

Playlist <i>En un lugar llamado Guerra</i>	



7. El asesinato de la profesora de Lengua

FICHA TÉCNICA DE LA NOVELA

Título: *El asesinato de la profesora de Lengua*

Editorial: Anaya. El duende verde

Año de publicación: 2007, 32ª impr., abril de 2019 .

Número de páginas: 165

AUTORES DE LA GUÍA

Álvaro Martín,

Luis Javier Contreras,

Jéssica Duche,



ANÁLISIS DE LA OBRA

Género: narrativo (novela).

Tema: El tema principal que el autor destaca es la falta de motivación y desinterés de los jóvenes actuales por la lectura. A través del juego y actividades didácticas, la lectura puede ser más divertida y, por tanto, más llamativa para los lectores más jóvenes.

Argumento: Una profesora de lengua, deprimida y frustrada ante la falta de interés por la lectura y la educación de sus alumnos en clase, decide escribir una carta diciéndoles que asesinará a uno de ellos a menos que resuelvan una serie de pistas y enigmas que los llevará a su localización y así poder detenerla. Entre todos, solamente Ana, Tasio y Gaspar deciden hacerle caso y resolver las pistas lingüísticas y literarias que la profesora les ha puesto por el camino que los llevará a su localización. Tras descifrar y resolver sopas de letras, pangramas, abecegramas y palíndromos, además de enfrentarse a escritores como **Kafka**, **Quevedo** y **Lope de Vega**, los tres alumnos logran evitar el asesinato y, además, encuentran para sí mismos un mundo libre mediante la cultura y la curiosidad que les proporciona la lectura y el interés por el aprendizaje de los círculos y horizontes que rodean sus vidas.

Personajes:

- *Soledad Olmedo Sánchez* (La SOS): es una maestra entregada de vocación hacia su profesión como profesora de Lengua. Se inventa una trama sobre un supuesto asesinato para que sus alumnos despierten del letargo y decidan participar de una buena educación y que, sobre todo, dediquen tiempo a buscar la libertad y a entender la vida por medio de la lectura.
- *Ana*: amiga incondicional de sus amigos, Tasio y Gaspar. Es una alumna aventajada e inteligente, capaz de descifrar los enigmas más enredados y difíciles a los que se ven enfrentados para poder evitar el asesinato de uno de ellos. Su afición a la lectura le dotará de

herramientas que le permitirán resolver los diferentes desafíos y enigmas.

- *Tasio*: es uno de los alumnos revoltosos de la clase, pero a la vez inteligente y curioso, que decide afrontar el reto de la SOS. Su nobleza y capacidad por empatizar con los demás le lleva a entender a la profesora de Lengua y su interés por transmitirles el amor por la literatura. Por ello, decide enmendar su error y emprende la búsqueda de la profesora, enfrentándose a diversos enigmas con ayuda de sus amigos de instituto.
- *Gaspar*: amigo de Tasio y Ana. También, se caracteriza por ser uno de los alumnos que, teniendo un enorme potencial para sobresalir en los estudios, se estanca en la vaguería y el desinterés de una generación difícil de motivar en el aprendizaje y desarrollo de sus capacidades y competencias. Sin embargo, en un determinado estado de empatía por los intereses de la SOS a la hora de enseñarles la libertad por medio de la reflexión y la literatura, decide unirse a sus colegas y enfrentarse a los diferentes retos para poder impedir el supuesto asesinato de alguno de ellos.
- Otros personajes: *Julio y Esperanza*, los alumnos más sobresalientes y aplicados de la clase. Ayudarán a sus tres compañeros de clase en la solución y, por tanto, en descifrar algunos de los acertijos. *Un policía* que es, verdaderamente, un actor y participará en la trama diseñada por la SOS. La directora, *Bienvenida*, y el jefe de estudios del instituto, *Valerio*, ejercen de cómplices en la artimaña tejida por la profesora Soledad. *Sonia y Pedro*, dos alumnos desmotivados que no se unieron a sus compañeros para asumir el reto de los acertijos.

Tiempo y espacio: La obra y la acción transcurre en dos días en una ciudad normal y corriente.

Estructura: En cuanto a la estructura interna de la obra, se destaca la división en tres apartados: Inicio, nudo y desenlace. En el inicio, se plantea la locura y frustración de la profesora de Lengua, provocada por el desinterés de sus alumnos. En esta parte inicial, los alumnos de la clase

reciben la carta de la profesora y el impulso para resolver la primera prueba. El nudo de la obra se desarrolla a través de una serie de pruebas que tienen que resolver Ana, Tasio y Gaspar para evitar el asesinato. Finalmente, en el desenlace, los tres alumnos logran su objetivo y encuentran a la profesora de Lengua y a sus cómplices, y se enteran de que todo fue una trama creada por la profesora para que despertaran del letargo desmotivador y desolador en el que estaban inmersos sus alumnos.

A nivel externo, la obra se divide en veinte capítulos. Cada capítulo está titulado con el nombre de otra gran obra de la literatura universal. Por lo tanto, cada capítulo es una referencia y un llamado a los lectores a descubrir nuevos horizontes y caminos por el sendero de la lectura de veinte obras maravillosas y, por supuesto, a conocer autores como **Dumas**, **Borges**, **Blasco Ibáñez**, **Lope de Vega**, **Dickens**, entre otros.





GUÍA DE ACTIVIDADES

ANTES DE LA LECTURA

Actividad 1 – Paratexto: Con esta primera actividad se pretende captar la atención del alumno lector mediante la reflexión acerca del título del libro. Posteriormente, para generar curiosidad, se propone que ellos imaginen de qué puede tratar el relato y que creen su propio artículo de prensa.

*Se llama paratexto a todos los enunciados que acompañan, pero no forman parte, del texto principal de un libro. Esto incluye el título, que en este caso es **El asesinato de la profesora de Lengua**.*

- ¿Qué te sugiere este título? ¿La profesora es la víctima o el verdugo? ¿Es importante que sea de lengua?
- A partir de la postura que escojas, y siguiendo las siguientes preguntas, realiza un artículo de prensa sobre el asesinato:
Nombre del asesino/a (Inventa un nombre original)
¿Quién es? (Profesión/relación con la víctima)
¿Qué siente hacia la víctima?
¿Cuál es el motivo del asesinato?
¿Lo lleva a cabo?
¿Cómo lo hace? Descríbelo.

Actividad 2 - Conociendo a Jordi Serra i Fabra

Preguntamos si conocen el famoso vídeo viral del coloquio de Jordi. Proyectamos el vídeo. A partir del vídeo guiamos la reflexión en torno al autor y la impresión que les produce.

- ¿Te imaginabas así al autor? ¿Qué impresión te da? ¿Te sorprende que sea tartamudo?
- ¿Qué te parecen los profesores que le tocaron a Jordi? ¿Crees que hay muchos así?
- ¿Cuál es el mensaje de Jordi para vosotros?

Actividad 3 - Querido lector

Lee el apartado 'Querido lector', que encontrarás antes del texto principal. En él, **Jordi Sierra** se dirige directamente a ti, así como a todos los que van a leer su obra. ¿Qué crees que quiere transmitirte? ¿Por qué crees que escribió este apartado?



DURANTE LA LECTURA

Actividad 4 - Silvia y Bruno

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 1: ¿Por qué está desesperada Soledad? ¿Qué opinas de su reacción a las preguntas y comportamiento de sus alumnos? *Un acrónimo es una palabra compuesta de las iniciales de otras palabras, como por ejemplo ONU (Organización de Naciones Unidas).* ¿Qué acrónimos aparecen en el capítulo? Escribe tu propio acrónimo.

Actividad 5 - Historia de dos ciudades

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 2: “*Parecemos asesinos en serie*”. Esta afirmación, hecha por una de las alumnas de la clase, hace referencia a la historia pasada de la clase. ¿A qué se refiere exactamente? *Una metáfora consiste en usar una palabra que tiene una cierta relación con otra para expresar algo. Así, siempre hay un término real (por ejemplo, calor) y un término imaginario (por ejemplo, horno), dando lugar a una frase como 'esta clase es un horno'.* ¿Qué quiere decir esto? ¿Cuáles serían los términos real e imaginario en la frase del texto “parecemos asesinos en serie”? Ana tiene una opinión bastante inusual acerca de la lectura. ¿Cuál es?

Actividad 6 - Los tres mosqueteros

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 3: Soledad enumera varios juegos que dice que se pueden hacer con las palabras: *palíndromos, bifrontes, anagramas, pangramas, tautogramas, calambures...* ¿Qué es un calambur? Pon un ejemplo de uno y busca otro ejemplo de cualquiera de los demás. ¿Qué es un firulete? *Un oxímoron es una expresión que junta dos palabras de significado opuesto.* Encuentra un oxímoron a lo largo del capítulo y propón otro ejemplo.

Actividad 7 - Los cuatro jinetes del apocalipsis

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 4: Tras llegar a sus casas, Tasio, Gaspar, Sonia, Fernando y Pedro se plantean leer el libro que les mandó Soledad en su momento. ¿Qué opina cada uno de ellos al

respecto? ¿Llegan a leerse el libro en realidad? Ana, por su parte, considera llamar a la policía. ¿Por qué?

Actividad 8 - Cinco semanas en globo

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 5: Tasio, Gaspar, Sonia y Ana tienen la intención de decirle algo a Soledad. ¿Qué es y por qué se lo quieren decir? ¿Qué cosas creen los alumnos que podrían haber pasado cuando Soledad no aparece a su hora en clase?

Actividad 9 - Seis personajes en busca de autor

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 6: ¿Qué comunican la directora del centro y el jefe de estudios a los alumnos nada más llegar a la clase? Soledad manda una carta a sus alumnos. ¿Qué dice esta carta y qué les propone al final para detenerla?

Actividad 10 - Siete noches

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 7: ¿Por qué dice el inspector Atienza que los casos similares a los de Soledad no salen nunca en los periódicos? A lo largo de este capítulo y los anteriores, ha habido varias referencias a profesores que necesitan pedir la baja. ¿A qué se refiere **Jordi Sierra**? ¿Por qué crees que las bajas son algo relativamente común entre la comunidad de profesores?

Actividad 11 - El ocho

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 8: ¿Quiénes son los alumnos con más posibilidades de ser elegidos por Soledad para asesinarlos? Dos compañeros a los que se presenta como 'listos' se acercan al grupo para ofrecerles su ayuda. ¿Quiénes son y cómo proponen ayudarles? ¿Cómo hace Soledad llegar la primera pista a sus alumnos?

Actividad 12 - Treinta y nueve escalones

Antes de leer el capítulo, resuelve la primera prueba que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 9: Una vez hallado el significado del **jeroglífico**, los alumnos que están resolviendo las pruebas se enteran de que algunos de sus

compañeros no van a ayudarles a encontrar a Soledad. ¿Quiénes van a participar en el juego de la profesora? ¿Cómo hace llegar Soledad la siguiente pista a sus alumnos?

Actividad 13 - Diez negritos

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 10: ¿Qué es un **abecegrama**? La rivalidad entre **Quevedo** y **Góngora**, dos de los autores españoles más importantes del Siglo de Oro, es bien conocida por los estudiosos de nuestra época. ¿Por qué crees que podrían estar enfrentados?

Actividad 14 - Once minutos

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 11: ¿Qué es un **palíndromo**? ¿Qué es un **bifronte**?

Actividad 15 - Doce cuentos peregrinos

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 12: “*Vaya, está irónica la SOS*”. Gaspar dice esto en algún momento del capítulo. ¿A qué se refiere? ¿Qué es la **ironía**? Pon un ejemplo de su uso. “El salto del caballo” hace referencia al movimiento de una de las piezas del ajedrez. ¿Qué otras piezas hay en este juego? Haz un diagrama del movimiento del resto de las piezas.

Actividad 16 - Viernes trece

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 13: La prueba de Soledad implica la resolución de un enigma escondido en un soneto, una estructura poética muy conocida. ¿Cuáles son sus características? “Kafkiano” es un término que hace referencia a la obra de **Franz Kafka**, escritor checo de gran influencia. Busca en el diccionario esta palabra y escribe exactamente a qué particularidades se refiere.

Actividad 17 - Las siete partidas + El misterio de las siete esferas

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 14: Al principio del capítulo, los alumnos se dan cuenta de que han cometido un error en la resolución de la pista del capítulo anterior. ¿Qué error es? ¿Qué es un **tautograma**?

Actividad 18 - Un capitán de 15 años

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 15: En torno a Agamenón, el celador del instituto, corren muchos rumores. ¿Cómo justifica su profesión después de todo lo que dicen de él? Cuando los alumnos llegan al bar, se encuentran allí con 'los parroquianos'. ¿A qué hace referencia esta palabra?

Actividad 19 - Dieciséis esbozos de mí mismo

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 16: ¿Por qué Julio no coge el teléfono a sus compañeros al primer intento de llamarle? ¿Qué es un **pangrama**?

Actividad 20 - Diecisiete cuentos y dos pingüinos

Antes de leer el capítulo, resuelve la prueba y la pista que Soledad presenta a sus alumnos. Después, responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 17: Se describe a la portera del edificio como una persona con '*expresión seráfica*'. Busca en el diccionario esta palabra y escribe a qué se refiere. **Jordi Sierra**, el autor de este libro, hace un pequeño guiño al lector metiendo su propio nombre en este capítulo. ¿Qué dice de sí mismo?

Actividad 21 - Dieciocho hoyos

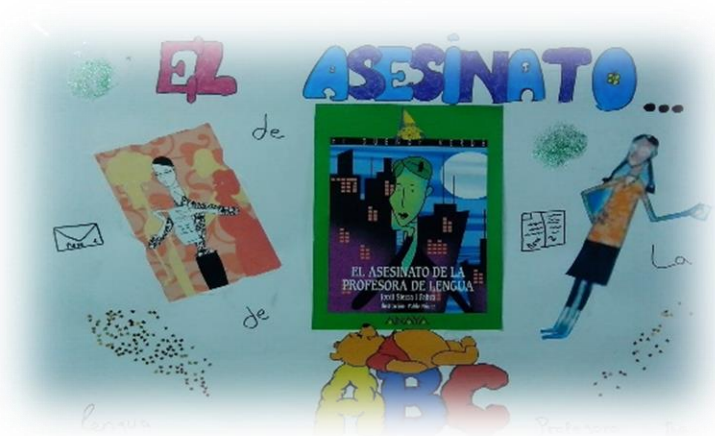
Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 18: ¿Qué estrategia usan los alumnos para atrapar a la profesora antes de que se vaya? ¿Qué problema presenta esta estrategia? Soledad no se encontraba sola en el banco en que la buscaban. ¿Quiénes estaban con ella?

Actividad 22 - Diecinueve rosas

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 19: Todos los adultos que rodeaban las pruebas de Soledad estaban *'conchabados'* o *'confabulados'*. ¿Qué quieren decir estas palabras? Al conocer el verdadero nombre del falso inspector, los alumnos le clasifican como un *'amorfo'*. ¿A qué se refieren con esto? Soledad ofrece a los alumnos una recompensa por el esfuerzo de haber intentado y superado sus pruebas. ¿En qué consiste esta recompensa?

Actividad 23 - Veinte mil leguas de viaje submarino

Responde a las siguientes preguntas acerca del capítulo 20: Además de la mejora de sus notas, los alumnos se dan cuenta de que han recibido otro premio casi mejor. ¿Cuál es? Este libro se titula **El asesinato de la profesora de Lengua**. El título es ambiguo, porque puede dar lugar a dos interpretaciones distintas. ¿Cuáles son?



DESPUÉS DE LA LECTURA

Reflexión:

Como vimos al principio, los profesores de Jordi no eran muy buenos profesores. Después de leer el libro:

- ¿Qué opinas de la profesora Soledad? ¿Qué quiere ella para sus alumnos?

- ¿Crees que los profesores buscan lo mejor para sus alumnos? ¿Cómo crees que se siente un profesor cuando no consigue que os interese leer?
- Crea tres *tips* que ayuden al profesor a mejorar sus clases y a animar la lectura.

Algunos personajes del libro han afirmado que leer es de “*pringados*” o “*empollones*”

- ¿Está mal visto leer? ¿Has visto a alguien burlarse de otro por leer?

Basándote en lo que ha ocurrido en el libro y tu propia experiencia.

- ¿Qué ventajas tiene un lector?

Debate:

Hacemos un pequeño debate entre todos los compañeros a raíz de la siguiente pregunta

- ¿Una persona que lee es más inteligente que alguien que no?, ¿por qué?

Creación:

Actividad 24: Crea una portada con un título sin ambigüedad. El dibujo debe ser específico y el título claro.

Actividad 25: Haz una lista de acrónimos utilizando los nombres de tus compañeros. Escoge los que formen una palabra.

Actividad 26: A cada alumno se le asigna el título de un capítulo del libro, deben presentar la sinopsis del libro frente a sus compañeros.

Actividad 27: Al final del libro Jordi recomienda una página web que contiene juegos de lengua (<http://www.juegosdepalabras.com>). Les proponemos que resuelvan esos juegos por ellos mismos. Podemos solicitar el aula de informática.

Actividad 28: En algunos periódicos puedes encontrar juegos parecidos a los que hemos visto a lo largo del libro. Busca alguno y tráelo a clase para que todos puedan resolverlo.

