

Letra 15

Revista digital de la Asociación de Profesores de Español «Francisco de Quevedo» de Madrid -
ISSN 2341-1643

[Presentación](#) [Números](#) [Secciones](#) [Créditos](#) [Normas](#) [Contacto](#)

[Búsqueda](#) [Mapaweb](#)

Nº 15 (2025) [Sumario](#) [Artículos](#) [Nuevas voces](#) [Vasos](#) [Tecnologías](#) [Carpe Verba](#)

[Encuentros](#) [Reseñas](#) [Galería](#)

Sección [GALERÍA](#)

La mirada y la luz



María José González

Madrid, 1959.

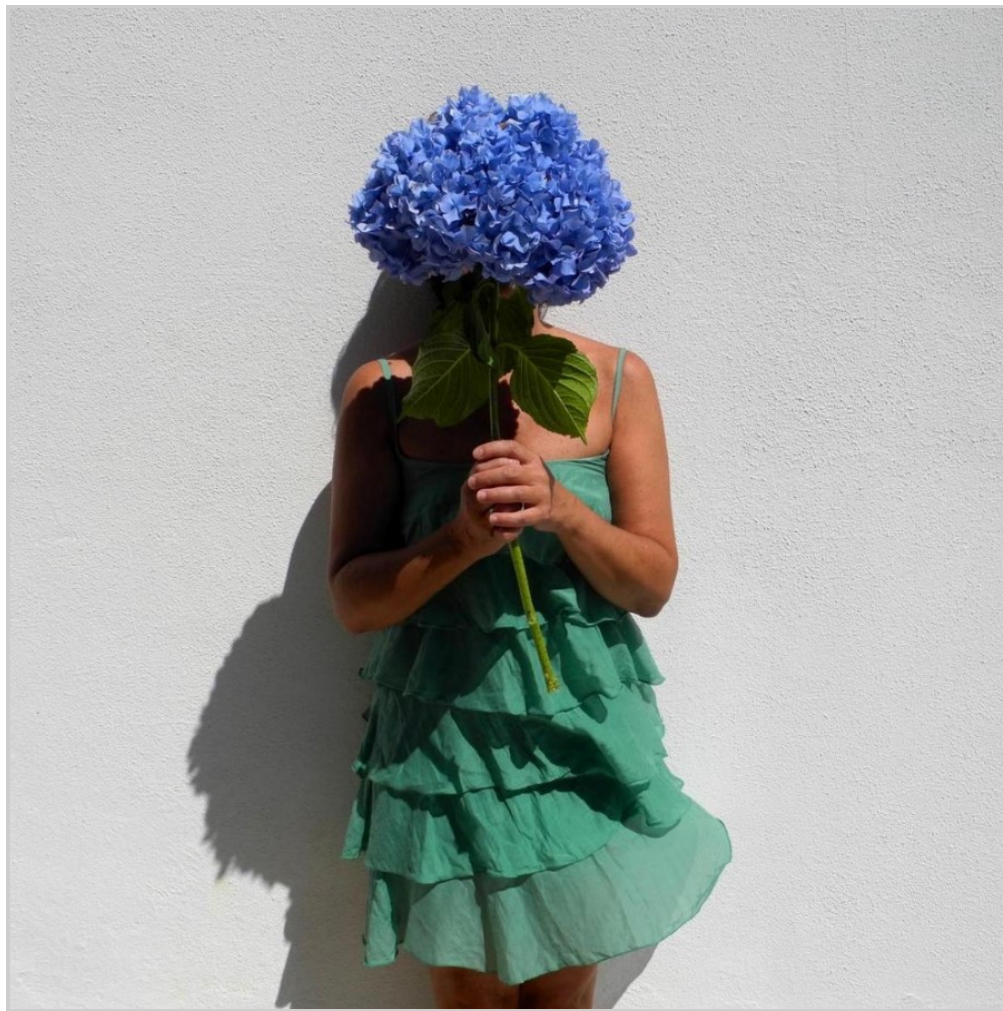
En [Instagram](#) es [anadg1](#)

Descargas:  PDF

1. Presentación, por la autora

Ana es una fotógrafa muy especial. No es profesional, es decir, no vive de la fotografía. Pero es una persona que mira en imágenes. Su mirada corta cada paseo, cada situación, cada espacio, lo distribuye, lo organiza, lo estructura y lo fija. Fascina el minimalismo de sus tomas, «mis sentimientos, mi raíz» —dice. Simplifica el sujeto hasta su esencia. Elimina los excesos mediante líneas limpias, espacios vacíos donde solo quedan los elementos esenciales. Todo acompañado de una paleta monocromática en el color utilizado como cadencia. Pocos elementos, pocos colores:

menos es más.



Pero contar una historia a partir de una imagen con elementos muy básicos no es una cosa fácil. Es importante que exista un tema detrás. Así observa y transmite el pulso de la ciudad. También es determinante su composición, la sencillez en la inclusión de lo imprescindible eliminando todo aquello que confunda. La utilización de la regla de los tercios, pero también su ruptura voluntaria ayuda a dirigir la mirada.

Así, las pequeñas figuras humanas, la luz exacta sobre Ginkgo que se convierte en una joya, los rasgos de las nubes que son pinceladas, esos increíbles atardeceres. Por un cielo ardiendo en colores y nubes fue seleccionada por PhotoEspaña. Ella cuenta que lo tiene fácil: toda la Casa de Campo a sus pies. En los últimos tiempos sus fotografías se llenan de personas, de cercanía, de humanidad. Otro campo, otro acierto.

Tiene seguidores, cientos, miles, no me extraña. Cada vez que coloca una imagen, alegra el día. Y sus atardeceres, gloriosos y coloridos,

preparan la noche. Su muro es un ejemplo de orden, de color, de forma.

Y yo tengo la suerte de ser ya su amiga.

Esa ventana de **Instagram** a su obra tiene el nombre de [anadg1](#).



2. Serie La mirada y la luz

Nota sobre visualización de imágenes: con un clic se abre la imagen a gran tamaño y con doble clic se reduce. Si se quiere ver a tamaño original: botón derecho y pulsar en «Abrir imagen en pestaña nueva».



1. Peter y Ginkgo.



2. Pilar.



3. Michel Bras en Laguiole.



4. Silla voladora.



5. Dunas de Maspalomas.



6. Atracción.



7. Pont Saint Pierre.



8. Puesta de sol.



9. Chico con estrella.



10. Hombre con barba.



11. Chico Van Gogh.



12. Chica risueña.



13. Ella.



14. Él.



15. Ginkgo en sillón rojo.



Letra 15



[Créditos](#) | [Aviso legal](#) | [Contacto](#) | [Mapaweb](#) | [Paleta](#) | [APE](#)

[Quevedo-IUCE](#) |

